

DE BEGINNENDE ROCK GITARIST

Leer rock gitaar spelen zoals het hoort!

Inhoudsopgave

Inleiding	
Over de auteur	
hoofdstuk 1 POWERCHORD RIFFS	1
1) Wat zijn powerchords	1
2) Van Powerchord naar Rock Riffs	4
3) Gemakkelijke Powerchord Riffs	6
hoofdstuk 2 ROCK RITMES	10
1) Ritme Notatie	10
2) Oefeningen op Rock Ritmes	11
3) De Rust	13
4) Syncopatie	14
hoofdstuk 3 ROCK TECHNIEKEN	15
1) Voor elke effect een techniek	15
2) Dempden met de linkerhand	15
3) Slides	17
4) Vibrato	18
5) Pull-offs en Hammer-ons	19
6) Dempden met de rechterhand	20
hoofdstuk 4 POWERCHORD RIFFS DEEL 2	21
1) Moeilijkere Powerchord Riffs	22
2) Uitdagende Powerchord Riffs	24
3) Powerchords Uitbreiden	26
hoofdstuk 5 RIFFS MET OPEN AKKOORDEN	29
1) Van Powerchord naar open akkoord	29
2) Open Akkoorden Gebruiken in Rock	30
3) Riffs met open akkoorden	31
hoofdstuk 6 DROP D TUNING	33
1) Wat is Drop D tuning?	33
2) Gemakkelijke Riffs in Drop D	34
3) Moeilijkere Riffs in Drop D	35
4) Uitdagende Riffs in Drop D	36
Nawoord WAT NU?	37

Inleiding

Veel beginnende gitaristen focussen veel op het oefenen van solo's, maar ontbreken de nodige vaardigheden om op een goeie manier een stevige rock riff neer te zetten.

Rock ritme gitaar is dan ook niet altijd even gemakkelijk aan te leren; er bestaan dan wel honderden bekende Riffs, maar die vergen meestal een basiskennis van verschillende gitaar technieken.

In dit boek gaan we eerst een stevige basis leggen van veel gebruikte technieken, akkoorden en ritmes in rockgitaar. Daarna leren we alle deze zaken toepassen op rock riffs. Deze rock riffs vormen de rode draad door het boek en worden onderverdeeld in verschillende moeilijkheidsgraden. Per hoofdstuk krijg je telkens een aantal moeilijkere en gemakkelijkere voorbeelden.

De opmaak van het boek gaat er vanuit dat je weet hoe je tablatuur en akkoorden-diagrammen leest. Heb je geen ervaring met het lezen van dergelijke hulpmiddelen? Op gitaarles.be kun je onder [Gratis Gitaarlessen](#) een mini-cursus "tablatuur lezen" downloaden.

We bekijken verschillende manieren om rock ritme gitaar te spelen; zo zien we riffs met het typische "powerchord", leren we riffs met open akkoorden en leren hoe we ons ritmespel zwaarder kunnen doen klinken door gebruik te maken van een andere stemming.

De voorbeelden worden in verschillende rock-gebaseerde genre's aangereikt; zo zien we rock riffs zoals je ze hoort in Punk, Hard Rock, Classic Rock, Blues Rock en Metal.

Doorheen het boek kom je verschillende [Klik & luister](#)-voorbeelden tegen. Klik met je muis op deze voorbeelden en beluister de bijbehorende rock riff.

Nadat je dit boek en de oefeningen hebt doorgenomen, merk je dat je gitaarspel al een stuk geavanceerder klinkt. Probeer dan ook zelf te experimenteren met het creëren van eigen rock riffs, zo zal je snel een eigen unieke stijl ontwikkelen.

Veel Succes!

Antony Reynaert

P.S. In geval je met een specifieke vraag zit, raadpleeg dan het [gitaar forum](#) op Gitaarles.be waar verschillende andere gitaristen en leraren je verder op weg kunnen helpen. Na aankoop van dit ebook kreeg je een email met de info om in te loggen op dit exclusief forum. Als je niet beschikt over deze info, stuur dan een email naar info@gitaarles.be om je log-in aan te vragen.

Over de auteur

ANTONY REYNAERT

professioneel gitaar trainer/gitarist

Geboren in België, leerde Antony piano spelen op zijn zevende. Tien jaar later zag hij een vriend gitaar spelen en hij was direct verkocht. Hij oefende dagelijks meer dan 5 uur per dag tijdens zijn middelbare opleiding.

Toen hij negentien was, vond hij een gitaarleraar die perfect was voor hem. Naast verschillende andere stijlen leerde hij vooral blues en country-geïnspireerde muziek spelen.

Hij reisde tevens naar Ierland waar hij privéles kreeg van Trevor Darmody. Deze kans krikte zijn vertrouwen en boekte hem zelfs nog meer vooruitgang als musicus.



Terug in België maakte hij een cd met de band waarvan hij op dat ogenblik deel van uitmaakte, wat een grote leerervaring voor hem was.

Antony studeert momenteel jazz-guitar en wordt tezelfdertijd gecoacht door virtuoso Tom Hess. Na het behalen van een diploma als interieurvormgever wijdt hij nu zijn tijd aan het verbeteren van zijn muzikvaardigheden en aan het opbouwen van een succesvolle carrière als muzikant en trainer in muziek.

Hij voelt grote voldoening in het trainen van anderen en het helpen hun capaciteiten te verbeteren. Als oprichter van Gitaar Training Studio, onderwijst hij nu een groep van hoogst gemotiveerde studenten te Oostende, Gent, Kortrijk en Antwerpen.

Zijn debut-album "Spirits in Revolution" is een eclectische mix van rock, blues, jazz en popmuziek.

Het is zijn doel in het leven om de beste musicus te worden die hij kan zijn en zijn muziek met zoveel mogelijk mensen delen.

Registreer op www.antonyreynaert.com en ontvang previews van songs en nieuws over projecten, optredens en albums.

Powerchord Riffs

1) Wat zijn Powerchord Riffs?

Een gitaarpartij gespeeld door een Rockgitaar duiden we aan met de Engelse term 'Riff'. We kunnen 2 grote selecties maken uit deze Rock Riffs; veel voorkomend zijn Riffs gespeeld met Powerchords, daarnaast horen we soms ook Riffs gespeeld met open akkoorden.

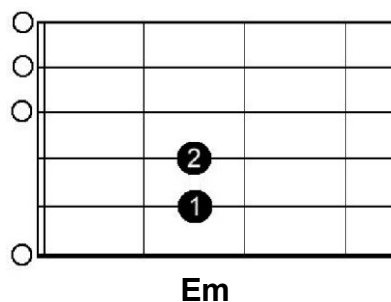
Eerst bekijken we de meest gebruikte akkoorden in Rock en hoe we die nu precies kunnen spelen op de gitaar.

Powerchords

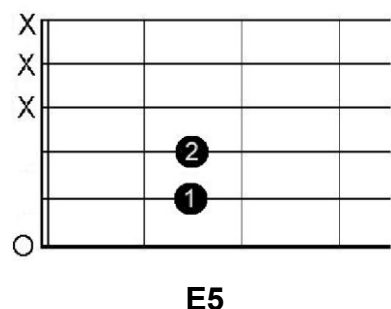
De naam 'Powerchord' zegt al veel over hoe dit akkoord zal klinken. Het is de krachtige klank die we nodig hebben om Rock muziek te begeleiden. Wat is nu juist het verschil met andere akkoorden op de gitaar?

Verschil met open akkoorden

Speel eens het akkoord E mineur zoals hieronder.



Bij dit Em-akkoord speel je alle 6 snaren van je gitaar. Speel nu nog eens dit akkoord, maar raak enkel de 3 dikste snaren (de lage E-, de A- en de D-snaar) aan.

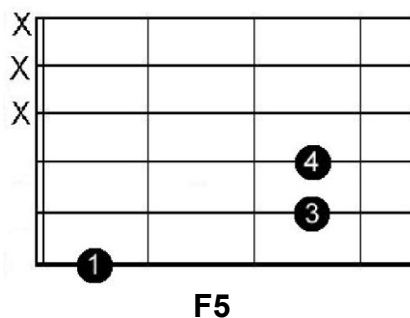


Nu spelen we een powerchord. We noemen dit akkoord 'E5', maar gebruiken soms gemakkelijker de term 'powerchord van E'. Doordat we enkel de 3 laagste snaren gebruiken heeft dit akkoord direct een zwaardere klank.

Powerchords op de gitaar

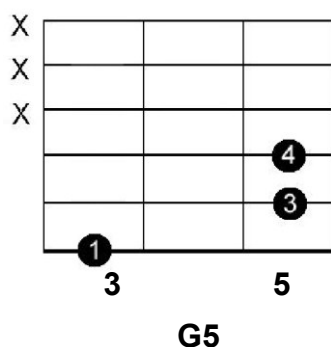
Een groot voordeel van de gitaar is dat we (bepaalde) akkoorden en toonladders kunnen doorschuiven van 1 positie op de gitaar naar een andere plek op de gitaarhals. Vele powerchord riffs maken hier constant gebruik van.

Hieronder vind je zo'n powerchord die we kunnen doorschuiven.



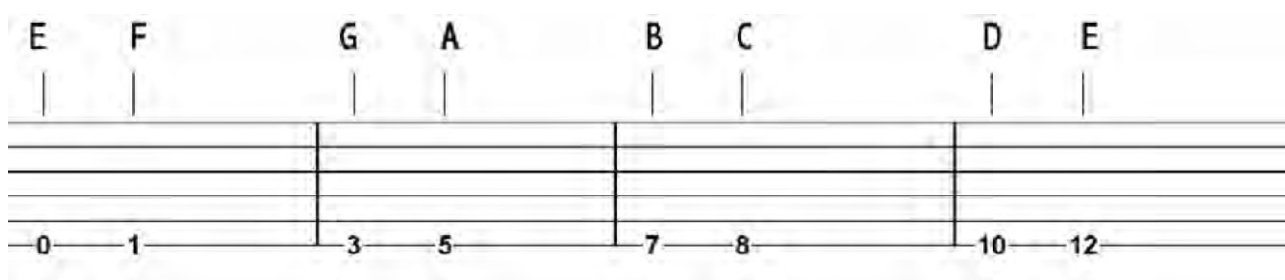
Vergeet niet dat we enkel de 3 dikste snaren mogen aanslaan. Dit akkoord noemt 'F5' (of powerchord van F), omdat we hier de F als laagste noot van het akkoord hebben.

Spelen we ditzelfde akkoord met dezelfde vingerzetting aan het 3e vakje i.p.v. het 1e vakje dan krijgen we het akkoord 'G5' (of powerchord van G). Hier is de laagste noot dus de 'G'.



Dit gemak van doorschuiven geldt niet alleen voor deze 2 akkoorden, maar kan toegepast worden op elk vakje op de gitaar.

Hieronder zie je de benamingen van de noten die op de 6e snaar liggen.



Schuif je dit akkoord bv. door naar het 5e vakje, dan krijg je het akkoord 'A5' (of 'powerchord van A'). Speel je hetzelfde akkoord aan het 7e vakje, dan speel je een 'B5'.

Bekijk de Video: [Rock Akkoorden Leren Spelen](#)

Je ziet dus dat je met één enkele vingerzetting al heel veel verschillende powerchords kunt spelen.

Als je dit akkoord doorschuift, hoef je jezelf enkel af te vragen welke noot je op de 6e snaar indrukt en dan krijg je de benaming van dit powerchord.

Oefening op het verschuiven van powerchords

De juiste benaming weten van elk powerchord is vooral belangrijk als je met andere muzikanten samenspeelt. Zo kun je gemakkelijk communiceren welk akkoord iedereen hoeft te spelen, zodat je samen tot een bevredigend resultaat komt.

Daarnaast is het een goede oefening om deze powerchords door te schuiven op de hals van de gitaar. Dit is een goede voorbereiding op het spelen van rockriffs.

Zo zul je merken dat het een uitdaging kan zijn om van de vakjes hoger op de hals (bv. 10e vakje) op te schuiven naar de vakjes lager op de hals (bv. 3e vakje).

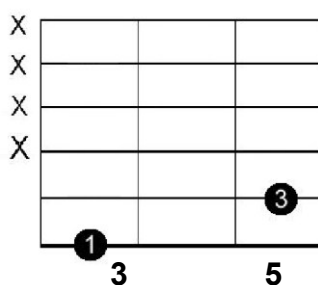
Dit is normaal, want de vakjes worden groter naarmate je opschuift naar de 1e fret (het 1e vakje). Je hoeft er hier dus voor te zorgen dat je vingers telkens het juiste vakje ingedrukt laten naarmate je opschuift.

Speel volgende oefening ook terug van boven op de hals naar beneden.

	E5	F5	G5	A5		B5	C5	D5	E5
1									
2	4	3	5	7		9	10	12	14
3	2	3	5	7		9	10	12	14
4	0	1	3	5		7	8	10	12

Powerchords op 2 snaren

Powerchords worden ook veel gespeeld met 2 snaren i.p.v. 3 snaren. Dit geeft het akkoord een iets minder zware klank, maar zo is het des te makkelijker te verschuiven over de hals.



G5

Volgende oefening is dezelfde als voorheen, maar nu enkel op 2 snaren gespeeld. Je hoeft hier telkens de noot op de 4e snaar weg te laten (dus gewoon je pink opheffen).

	E5	F5	G5	A5		B5	C5	D5	E5
3									
2									
0	2	3	5	7		9	10	12	14
	0	1	3	5		7	8	10	12

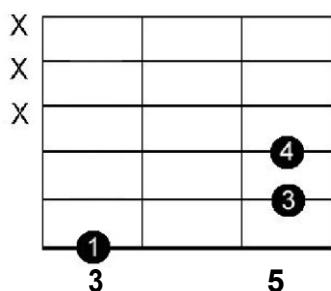
Powerchord Riffs

2) Van Powerchord naar Rock Riff

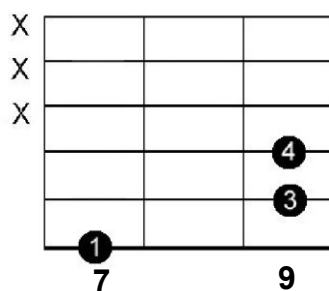
Nu we de vingerzettingen kennen van deze powerchords, gaan we deze akkoorden omvormen naar Rock Riffs. Bekijk de Video: [Van Powerchords naar Rock Riffs](#)

Powerchords op de 6e snaar

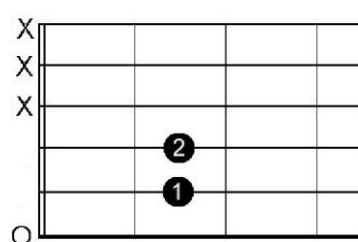
Laten we hiervoor ons standaard verschuifbaar powerchord gebruiken:



G5

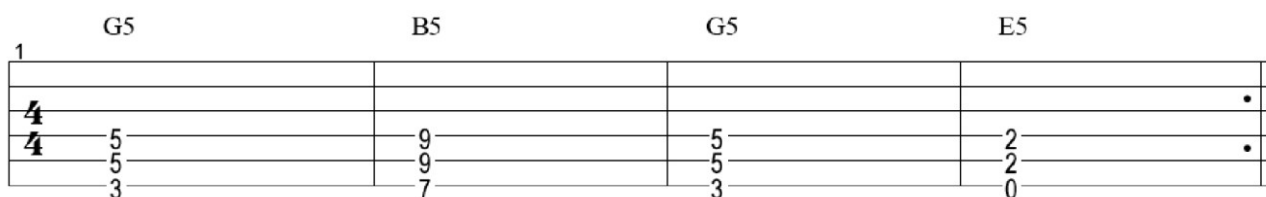


B5



E5

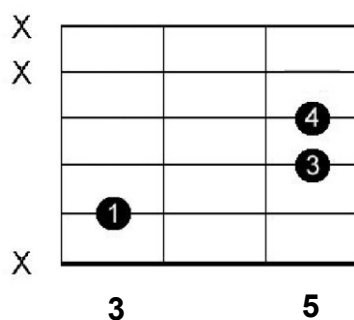
Deze verschuiven we van het 3e vakje ('G5') naar het 7e vakje ('B5') om daarna het E5 powerchord zoals hierboven te gebruiken.



[Klik & luister](#)

Powerchords op de 5e snaar

Elk powerchord die we op de 6e snaar spelen, kunnen we omzetten naar de 5e snaar. Dan verplaats je de vingerzettingen simpelweg 1 snaar meer naar de vloer toe (zie diagram hieronder).

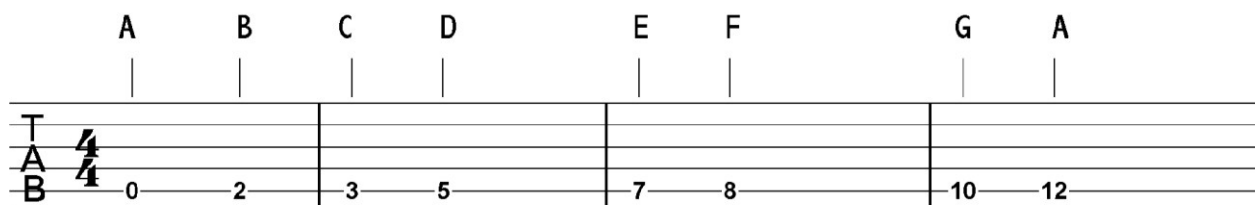


C5

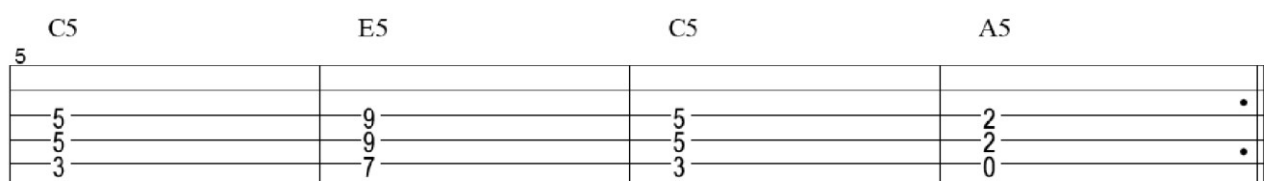
Let erop dat hier de 2 hoogste snaren (de hoge e- en de hoge b-snaar) niet meespelen en ook de 6e snaar (lage E-snaar) mag niet meeklinken.

Ook hier geldt terug hetzelfde principe; de laagste noot in het akkoord bepaald de naam van het akkoord. Ditmaal vind je die laagste noot dus terug op de 5e snaar.

Bekijk de Video: [Rock Gitaar Riffs voor Beginners](#)



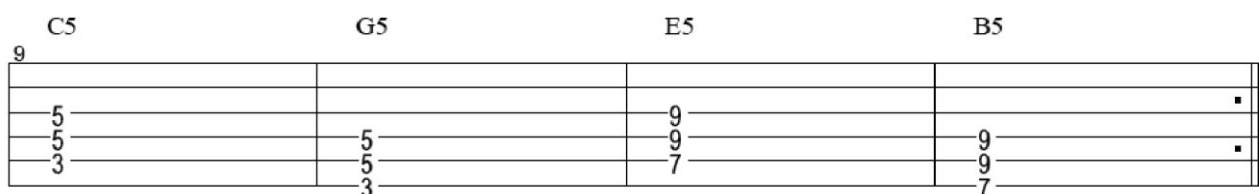
Vervolgens spelen we juist dezelfde powerchords als voorheen, maar alles verplaats van de 6e snaar naar de 5e snaar.



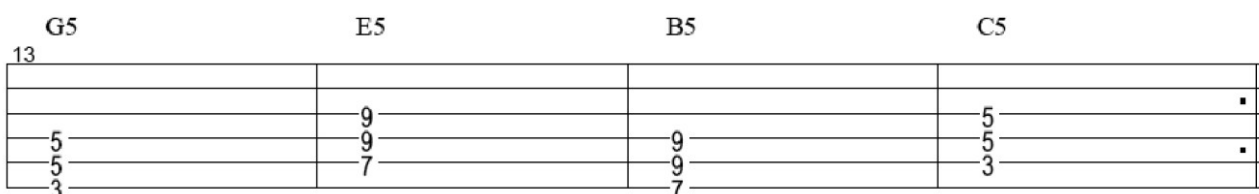
[Klik & luister](#)

Powerchords combineren

In volgende voorbeelden wisselen we de powerchords op de 5e snaar af met die op de 6e snaar. Dit vergt in het begin wat oefening. Probeer je vingers zo weinig als mogelijk op te heffen als je van de 6e snaar naar de 5e snaar beweegt (of omgekeerd).



[Klik & luister](#)



[Klik & luister](#)

Powerchord Riffs

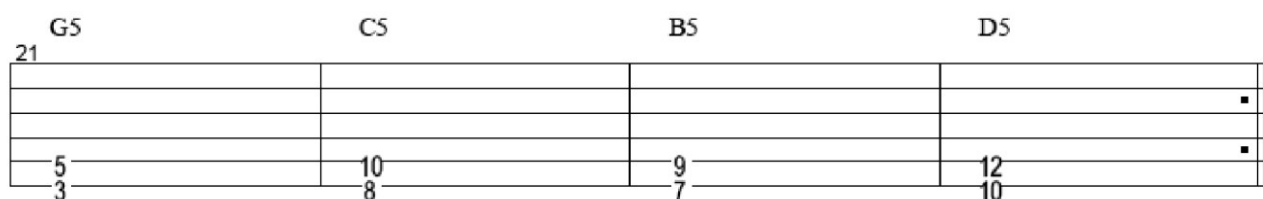
3) Gemakkelijke Powerchord Riffs

Nu we de achtergrond van deze powerchords hebben gezien en deze kunnen toepassen op simpele rock-riffs zullen we deze leren gebruiken in allerlei situaties.

Powerchord Riffs op 2 snaren

We beginnen met een riff met powerchords op 2 snaren.

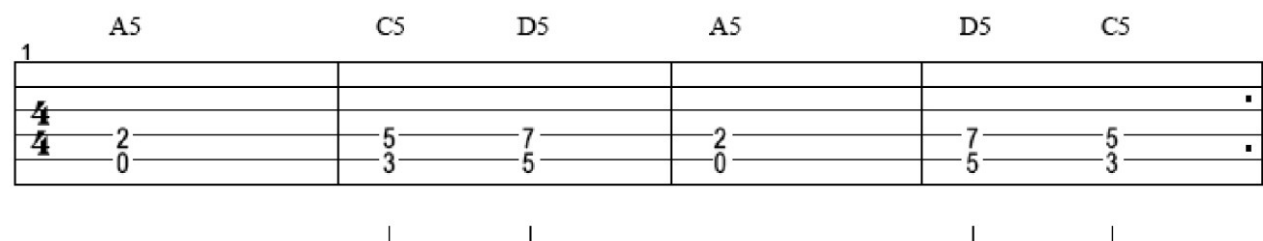
Neem deze akkoorden met je 1e en 3e vinger. Eventueel kun je ook je pink gebruiken i.p.v. je 3e vinger. Best oefen je op beide manieren. Bij het verleggen van akkoord, hoef je je vingers zo weinig als mogelijk op te heffen van de snaren. Dit vergt wel wat oefening.



[Klik & luister](#)

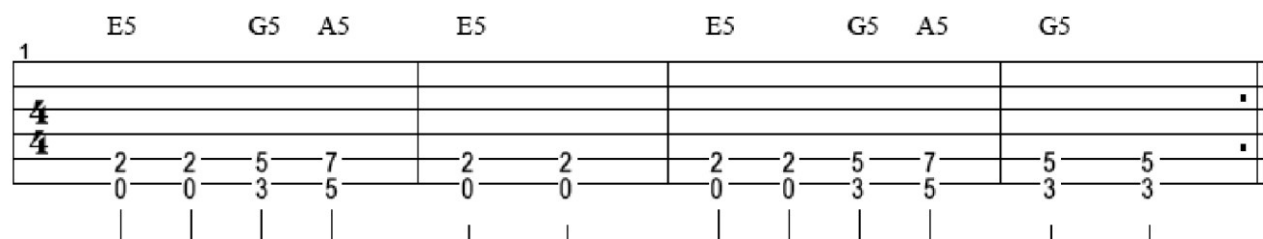
Bekijk de Video: [Gemakkelijke Elektrische Gitaar Oefeningen](#)

In volgende oefening bewegen we onze vingers voort op de 5e snaar. Probeer ook van het D5-akkoord naar het C5-akkoord de beweging zoveel mogelijk langs de snaar te laten gebeuren. Doorgaans is dit wat moeilijker, omdat je van een positie hoger op de hals (bv. 5e vakje) tegen de zwaartekracht in naar een lagere positie beweegt (bv. 3e vakje).



[Klik & luister](#)

Volgende riff is bijna dezelfde als de voorgaande; hier bevinden we ons echter op de 6e snaar en wisselen iets sneller tussen de verschillende akkoorden.



[Klik & luister](#)

Probeer ook eens volgende riffs, die een wat duisterder gevoel hebben.

Bekijk de Video: [Gitaar Riffs en Tabs voor Beginners](#)

9 E5 G5 A5 G5 E5 G5 F#5 G5



2-2-2-2-2-2-2-2 5-7-5 2-2-2-2-2-2-2-2 5-4-5
0-0-0-0-0-0-0-0 3-5-3 0-0-0-0-0-0-0-0 3-2-3

Klik & luister

E5		G5		B5		C5		E5		F5		G5	
5													
2		5	9	10		2		3		5			
0		3	7	8		0		1		3			

Klik & luister

Powerchords combineren op 2 snaren

Vergeet niet alle vingers van je linkerhand lichtjes tegen de snaren te houden wanneer je de rust speelt na het A5-akkoord.

[illegible]

Klik & luister

Merk bij onderstaande riff terug de rust op. In de laatste maat hoef je je vingers enkel eventjes op te heffen om ze te verleggen van de 5e snaar naar de 6e snaar.

5 E5 C5 D5 E5 C5 G5

5

2 2 5 7 2 2 5 5 2 2 5 5

0 0 3 3 0 0 3 3

5 5 5 5 5 5

Klik & luister

De volgende riff wisselt af tussen de losse 6e snaar en het E5-akkoord. Benadruk hier telkens dit E5-akkoord door dit wat luider te spelen dan tijdens de andere akkoorden.

[Klik & luister](#)

Bekijk de Video: [Elektrische Gitaar Oefeningen voor Beginners](#)

Powerchord Riffs op 3 snaren

Zoals voorheen vermeldt klinken de powerchords op 3 snaren wat zwaarder door dan die op 2 snaren. Een bijkomende moeilijkheid is hier het meespelen van de pink op de 4e snaar.

De overgang van het E5 akkoord naar het F5 akkoord, zoals hieronder, wordt vaak gebruikt door metal-bands zoals Metallica.

[Klik & luister](#)

In de volgende riff overbrug je tussen de F5 en de C5 een hele afstand.

Let erop dat je je vingers niet hoog van de snaren opheft, maar eerder langs de snaren doet glijden.

[Klik & luister](#)

Hier krijgen we terug een riff waar we voortdurend 1 enkele snaar afwisselen met het volledige akkoord.

[Klik & luister](#)

Powerchords op 3 snaren combineren

Hier gaan we nog enkele riffs zien die van snaar veranderen.

[Klik & luister](#)

In het voorbeeld hieronder spelen we elk akkoord in 8ste noten. Hier gaan we best alle akkoord aanslaan met neerslagen (naar de vloer toe), dit geeft een wat zwaardere sound aan het akkoord.

[Klik & luister](#)

Nu we deze powerchords in simpele Riffs hebben gespeeld, gaan we specifieke Rock Ritmes en technieken bekijken en toepassen op moeilijkere Rock Riffs.

Rock Ritmes

1) Ritme notatie

In de meeste Rock Riffs voelen we een duidelijke puls in het ritme. Dit noemen we de tel (of beat) en deze zullen we automatisch willen meetikken met onze voet. Elke noot heeft een specifieke timing en duur in relatie tot deze tel.

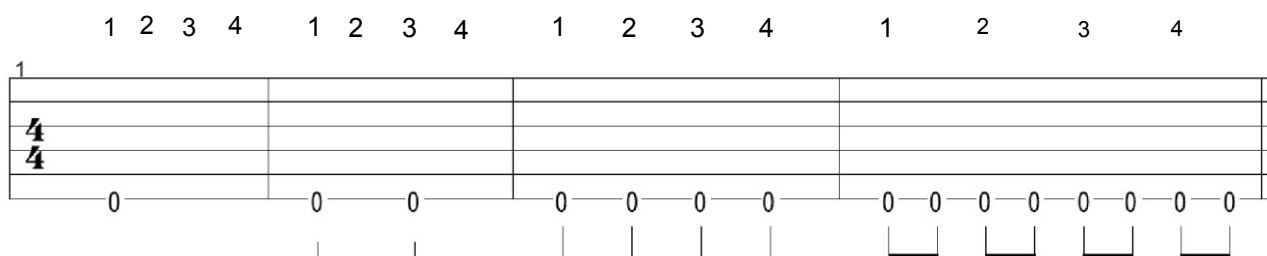
De tellen zijn meestal geschikt in tellen van 4, met de nadruk op elke 1e tel.

We verdelen deze tellen onder in maten, die gescheiden worden door maatlijnen.

Wanneer we 4 tellen per maat hebben, zeggen we dat we in 4/4 spelen. Deze tijdsaanduiding wordt gebruikt in alle Rock Riffs die we hier zullen bekijken.

Notenwaarden verstaan

In de tablatuur hieronder zie je links de tijdsaanduiding 4/4 genoteerd staan. Dit wil zeggen dat we 4 tellen per maat zullen spelen (het is goed om deze 4 tellen mee te tikken met je voet), met telkens 1 kwartnoot per tel. De horizontale lijnen noemen we de maatlijnen, die de maten van elkaar onderscheiden. De dubbele lijn duid het einde aan.



[Klik & luister](#)

Een noot die een hele maat duurt, noemen we een **hele noot**.

Een noot die een halve maat duurt, noemen we een **halve noot**.

Een noot die een kwart van een maat duurt, noemen we een **kwart noot**.

Een noot die een achtste van een maat duurt, noemen we een **achtste noot**.

In de 1e maat van de oefening hierboven vind je een hele noot. In maat 2 speel je twee halve noten. Maat 3 heeft op elke tel een kwartnoot en maat 4 gebruikt enkel 8e noten. Bovenaan staan de 4 tellen per maat genoteerd. Tik deze mee met je voet terwijl je deze oefening speelt.

Rock Ritmes

2) Oefeningen op Rock Ritmes

In de volgende oefeningen gaan we de meest gebruikte Rock Ritmes van dichterbij bekijken.

Achtste noten

Deze eerste oefening maakt enkel gebruik van achtste noten, toegepast op het E5 akkoord. Dit wil zeggen dat we 8 noten per tel spelen of 2 noten per tik met je voet (=tel). Voor de duidelijk staan telkens de 4 tellen per maat boven de tablatuur vermeld.

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
5															
2-2-2-2-2-2-2-2				2-2-2-2-2-2-2-2				2-2-2-2-2-2-2-2				2-2-2-2-2-2-2-2			
2-2-2-2-2-2-2-2				2-2-2-2-2-2-2-2				2-2-2-2-2-2-2-2				2-2-2-2-2-2-2-2			
0-2-0-0-0-0-0-0				0-2-0-0-0-0-0-0				0-2-0-0-0-0-0-0				0-2-0-0-0-0-0-0			

[Klik & luister](#)

De volgende oefening maakt gebruik van een hele noot in de 2e maat en twee halve noten in de laatste maat.

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
9															
2-2-2-2-2-2-2-2				5				2-2-2-2-2-2-2-2				5-7			
2-2-2-2-2-2-2-2				5				2-2-2-2-2-2-2-2				5-7			
0-2-0-0-0-0-0-0				3				0-2-0-0-0-0-0-0				3-5			

[Klik & luister](#)

Zestiende noten

Zestiende noten duren half zo lang als achtste noten. In 1 maat passen 16 zestiende noten. Per tel heb je dus 4 zestiende noten.

Onderstaande oefening maakt enkel gebruik van zestiende noten. Maak hier gebruik van een wisselslag; ga op en neer over de snaren met je plectrum.

1	2	3	4
15			
2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2			
2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2			
0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0			

[Klik & luister](#)

Merk op dat we in deze oefening slechts 1 maat spelen.

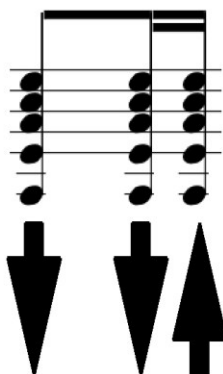
Nog een oefening op zestiende noten. Hier worden ze gecombineerd met kwartnoten.
Tik iedere tel mee met je voet.

1 2 3 4 1 2 3 4

13

[Klik & luister](#)

Het volgende ritme wordt ook wel het gallop-ritme genoemd. Sla met je plectrum 2 x een neerslag (naar de vloer toe) gevolgd door 1 opslag (naar het plafond toe) per ritmische figuur, zoals hieronder aangegeven.

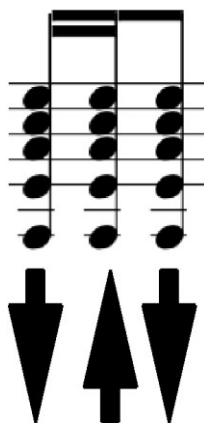


1 2 3 4 1 2 3 4

16

[Klik & luister](#)

We kunnen dit ritme ook omdraaien, zodat de 2 zestiende noten vooraan komen te staan. Gebruik hiervoor dit slagpatroon:



1 2 3 4 1 2 3 4

18

[Klik & luister](#)

Triolen

Bij triolen spelen we 3 noten i.p.v. 2 achtste noten per tel. Gebruik hiervoor een wisselslag en leg op elke tel een accent.

1 2 3 4 1 2 3 4

20

[Klik & luister](#)

Rock Ritmes

3) De rust

Een rust wilt zeggen 'stilte'. Dus tijdens zo'n rust gaan we niet spelen. Net zoals we onderscheid maken tussen een kwart noot, achtste noot,... spreken we van een kwart rust, achtste rust. Hetzelfde principe is van regel:

Een rust die een hele maat duurt, noemen we een **hele rust**.

Een rust die een halve maat duurt, noemen we een **halve rust**.

Een rust die een kwart van een maat duurt, noemen we een **kwart rust**.

Een rust die een achtste van een maat duurt, noemen we een **achtste rust**.

In volgende oefening spelen we een hele maat het E5 akkoord, om daarna telkens 1 volledig maat rust te hebben. Dit noemen we een hele rust. Houd je gitaar stil tijdens deze rust door je beide handen lichtjes in contact te houden met de snaren.

22

[Klik & luister](#)

In de volgende oefening spelen we tijdens de 2e en 4e maat een kwartnoot gevolgd door een gepunteerde halve rust. Een punt die wordt toegevoegd aan een rust betekend dat we de originele noot verlengen met de helft van zijn eigen waarde. In de 2e en 3e maat van deze oefening krijgen we dus 1 kwartnoot op de 1e tel, gevolgd door 3 tellen rust.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

28

[Klik & luister](#)

Hieronder spelen we een achtste rust op de 2e tel van iedere maat.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

30

[Klik & luister](#)

Rock Ritmes

4) syncopatie

Bij syncopatie gaan we bepaalde tellen of accenten in het ritme verplaatsen. Dit geeft het effect dat de slagen die op de tel vallen (waar er normaal veel nadruk op ligt), niet benadrukt worden en de slagen tussen de tellen meer geaccentueerd worden.

Onderstaand voorbeeld is een goede oefening op deze syncopatie, die we doorheen de cursus zullen gebruiken. In plaats van je slag te spelen op de tel gaan we hier telkens tussen de tel een powerchord spelen (behalve de 1e tel van de 1e en 3e maat die wel op de tel valt).

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

G5 A5 C5 G5 A5 G5 A5 C5 G5 E5

1

[Klik & luister](#)

Dit voorbeeld kun je spelen met telkens een neerslag, maar bij syncopatie wordt veelal een opslag gebruikt op de akkoorden die tussen de tel plaatsvinden.

WAT NU?

Na het doornemen van deze eerste 2 hoofdstukken zit je misschien met bepaalde vragen.

Het is goed om te weten dat je na aankoop van het volledige rock gitaar ebook met al je vragen terecht kunt op het [gitaar forum](#), waar een community van gitaristen van elk niveau je en leraren je verder kunnen helpen.

De volledige cursus '[De Beginnende Rock Gitarist](#)' kun je aankopen via deze link: Rock Gitaar Cursus.

Zijn de oefeningen in deze cursus voor jou te moeilijk? Bouw dan je gitaarspel stap voor stap op vanaf de prille basis. Kom hier meer te weten over de [thuisstudie cursus gitaar voor beginners](#).

Ben je klaar om je gitaarspel volledig positief te veranderen?

Als je echt klaar bent om je gitaarspel echt naar het volgende niveau te tillen dan nodigen we je graag uit op een gratis proefles te Gitaar Training Studio. Deze gratis gitaarles is volledig vrijblijvend en is een individuele privéles. Vertel ons over je achtergrond en doelstellingen met de gitaar en we helpen je graag op pad.

Lees hier meer over de [gitaarlessen te Vlaanderen](#).

To t g a u w !
Antony Reynaert