

Gitaar Training Studio Presents:

Blues Gitaar Basis

Leer de meest gebruikte blues
akkoorden, technieken en
toonladders die je nodig hebt
om blues gitaar te spelen!

**Dit e-boek is onder auteursrecht bescherming. Het kan in geen geval
verdeeld worden in om het even welke aard, zonder toestemming van de
auteur Antony Reynaert.**

Inhoudsopgave

Inleiding	
Over de Auteur	

hoofdstuk 1 DE BASIS AKKOORDEN	1
1) Septiem-akkoorden	1
2) Barré Septiem-akkoorden	6
3) Toonladders, Progressie's en alles die je hoeft te kennen	10
hoofdstuk 2 DE BASIS TECHNIEKEN	15
1) Pull-offs en Hammer-ons	15
2) Slides	16
3) Vibrato	16
4) String Bending	17
5) Het Dempen van ongewenste snaar-geluiden	18
6) De Swing Feel	18
hoofdstuk 3 MAJEUR BLUES	19
1) Akkoorden	19
2) Progressie's en Ritme's	19
3) Toonladders	20
4) Licks	20
hoofdstuk 4 MINEUR BLUES	23
1) Akkoorden en Akkoorden Progressie's	23
2) Ritme	24
3) Toonladders	25
4) Licks	26
hoofdstuk 5 SPELEN IN ANDERE TOONAARDEN	27
1) De Toonaard E	27
2) Licks in de toonaard E	28
3) Fingerstyle Blues in E	29
hoofdstuk 6 TURNAROUNDS	32
1) Turnaround Licks	32
hoofdstuk 7 DE VOLLEDIGE HALS VAN DE GITAAR GEBRUIKEN	33
1) De 5 posities van de mineur pentatonische toonladder	33
hoofdstuk 8 LICKS OVER DE GANSE HALS VAN DE GITAAR	37
1) Licks in positie 2	37
2) Licks in positie 3	38
3) Licks in positie 4	39
4) Licks in positie 5	40
5) Diagonaal Spelen	42

Nawoord WAT NU?	
------------------------	--

Inleiding

Goed blues gitaar leren spelen kan zeer bevredigend zijn. Jammergenoeg is het soms niet gemakkelijk om over de juiste oefen-materialen te beschikken om een echt goede basis aan te leren. In dit eBook bouwen we een stevige basis op van zowel lead-gitaar (solo-gitaar), als ritme-gitaar in de blues.

De opmaak van het boek gaat er vanuit dat je weet hoe je tablatuur en akkoordendiagrammen leest. Heb je geen ervaring met het lezen van dergelijke hulpmiddelen? Op www.gitaarles.be kun je onder “Gratis Lessen” een mini-cursus “tablatuur lezen” downloaden. Daar leer je alles wat je nodig hebt over het lezen van tablaturen: [Gitaar Tablaturen Leren Lezen](#).

In het Ebook zelf startten we met het bekijken van de meest gebruikte basis-akkoorden in blues-gitaar, waarna we verder gaan met het overlopen van de belangrijkste basis technieken. Dit zien we in hoofdstuk 1 en 2.

Eenmaal je deze basis hebt verworven leren we dit alles toepassen op verschillende blues-progressie's in zowel majeur als mineur. Hoofdstuk 3 en 4 zijn hier speciaal voor ontworpen.

Verder in het eBook leer je spelen in een andere toonaard; de toonaard E. Deze is veruit de meest gebruikte toonaard om blues in te spelen. Ook krijg je een aantal zogenaamde “turnaround licks” om te oefenen. Hoofdstuk 5 en 6 nemen je mee doorheen deze oefeningen.

In hoofdstuk 7 en 8 begint het echte werk en focussen we ons al wat op het leren gebruiken van de ganse hals van de gitaar.

Doorheen het boek kom je verschillende [Klik & luister](#)-voorbeelden tegen. Klik met je muis op deze voorbeelden en beluister de bijbehorende rock riff.

Veel Succes!

Antony Reynaert

P.S. In geval je met een specifieke vraag zit, nodigen wij je graag uit voor een Gratis Proefles Gitaar te Gitaar Training Studio Gent of Oostende. Vertel ons over je achtergrond en doelstellingen met je gitaar en ontvang hier je [gratis gitaarles](http://gratis.gitaarles.be).

Over de auteur

ANTONY REYNAERT

professioneel gitaar trainer/gitarist

Geboren in België, leerde Antony piano spelen op zijn zevende. Tien jaar later zag hij een vriend gitaar spelen en hij was direct verkocht. Hij oefende dagelijks meer dan 5 uur per dag tijdens zijn middelbare opleiding.

Toen hij negentien was, vond hij een gitaarleraar die perfect was voor hem. Naast verschillende andere stijlen leerde hij vooral blues en country-geïnspireerde muziek spelen.

Hij reisde tevens naar Ierland waar hij privéles kreeg van Trevor Darmody. Deze kans krikte zijn vertrouwen en boekte hem zelfs nog meer vooruitgang als musicus.



Terug in België maakte hij een cd met de band waarvan hij op dat ogenblik deel van uitmaakte, wat een grote leerervaring voor hem was.

Antony studeert momenteel jazz-guitar en wordt tezelfdertijd gecoacht door virtuos Tom Hess. Na het behalen van een diploma als interieurvormgever wijdt hij nu zijn tijd aan het opbouwen van een succesvolle carrière als muzikant en trainer in muziek.

Antony geeft gitaarlessen en workshops op zowel nationale als internationale basis. Hij voelt grote voldoening in het trainen van anderen en het helpen hun capaciteiten te verbeteren. Als leidinggevend directeur van Gitaar Training Studio en Casa da Musica onderwijst Antony studenten van alle leeftijden en achtergronden op verschillende locaties in Vlaanderen (Oostende, Gent, Kortrijk), waar hij ook leiding geeft aan een team van getalenteerde lesgevers om het beste muziekonderwijs in piano- en zanglessen te leveren.

Zijn debut-album "Spirits in Revolution" combineert een breed spectrum aan muzikale invloeden en stijlen, terwijl hij diep gegrond blijft in de blues.

Het is zijn doel in het leven om de beste musicus te worden die hij kan zijn en zijn muziek met zoveel mogelijk mensen delen.

Registreer op www.antonyreynaert.com en ontvang previews van songs en nieuws over projecten, optredens en albums.

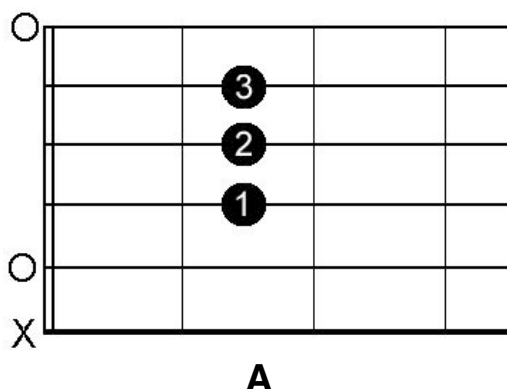
Hoofdstuk 1 De Basis Akkoorden

De akkoorden die je nodig hebt om blues te spelen verschillen wat van de gewone basis akkoorden. Zo zul je meestal geen gewone majeur en mineur akkoorden spelen (Zoals de akkoorden A, D, E, etc.), maar maak je in blues vooral gebruik van “septiem akkoorden”.

Septiem Akkoorden

Laten we eens zo’n septiem-akkoord bekijken.

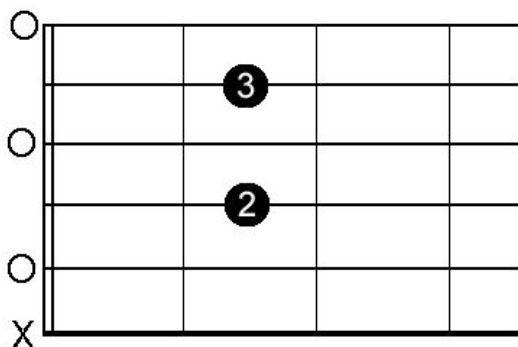
Hieronder zie je het akkoord “A”. Dit is een gewoon basis akkoord, dus geen septiem akkoord.



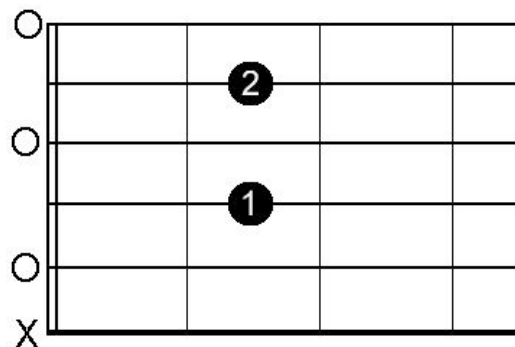
Nu zie je hieronder het A7-akkoord.

Deze wordt gespeeld met de 1e en 2e vinger.

Natuurlijk zou je dit akkoord ook kunnen spelen met de 1e en 2e vinger, zoals in het diagram rechts.



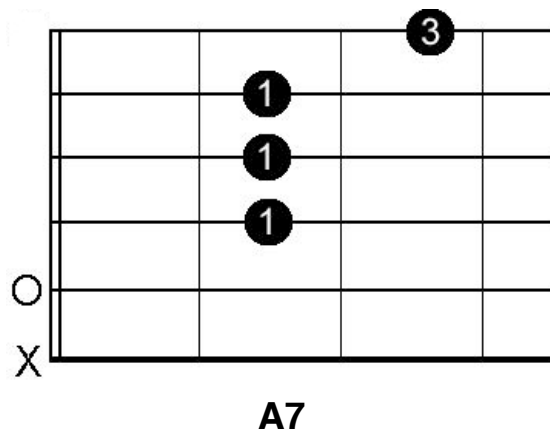
A7 (met 2e en 3e vinger)



A7 (met 1e en 2e vinger)

Let op de verwrongen, bluesy klank die dit akkoord met zich mee brengt, in opzichte van het vrolijk klinkende A-akkoord.

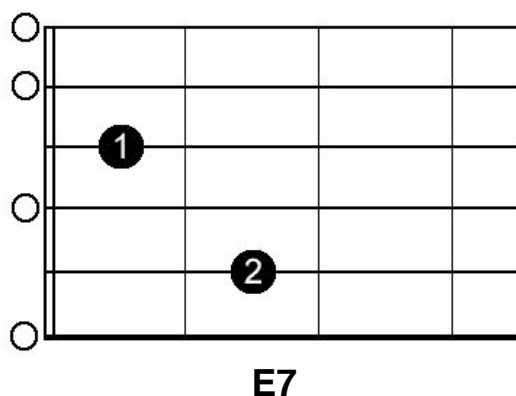
Veel van deze akkoorden kunnen op verschillende manieren worden gespeeld. Zoals het A7-akkoord op de volgende pagina, waar we de 1e vinger plat leggen over verschillende snaren. Dit akkoord klinkt doorgaans nog meer verwrongen dan de vorige manier om het A7-akkoord te spelen, daarom is deze vingerzetting uiterst geschikt om blues te spelen.



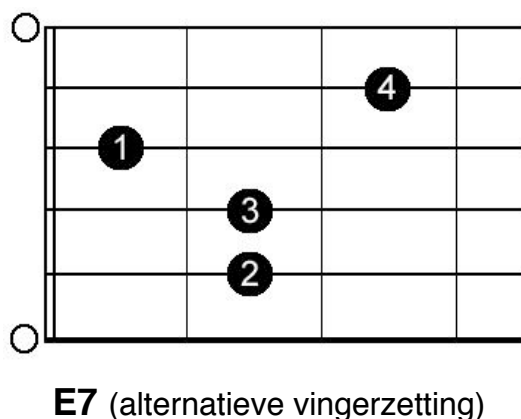
Kies telkens de manier waarop je het liefst zelf speelt. Verkies je de 1e en 2e vinger voor de A7 of speel je liever met de 1e en 2e vinger? Het kan allemaal, zolang je maar niet teveel zelf experimenteert met vingerzettingen.

Er is bestaan niet één correcte manier om een akkoord te spelen, maar er bestaan wel een hele hoop inefficiënte die je groei op de gitaar zullen tegenhouden, vandaar het belang om de voorgestelde vingerzettingen te volgen.

De volgende akkoorden zijn belangrijke septiem akkoorden die je veel in deze cursus zult gebruiken.

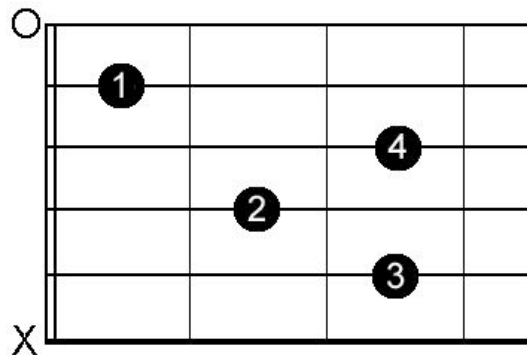


Het E7 akkoord wordt zeer vaak in gebruikt in allerlei stijlen van de blues. Net zoals we bij het akkoord A7 hebben gezien, bestaat ook voor dit E7 akkoord een alternatieve vingerzetting die vaak wordt gebruikt door bluesgitaristen.



Terug merk je op dat de alternatieve vingerzetting van dit E7-akkoord een zwaardere bluesklank heeft. Daarom wordt vaak de voorkeur gegeven aan deze vingerzetting.

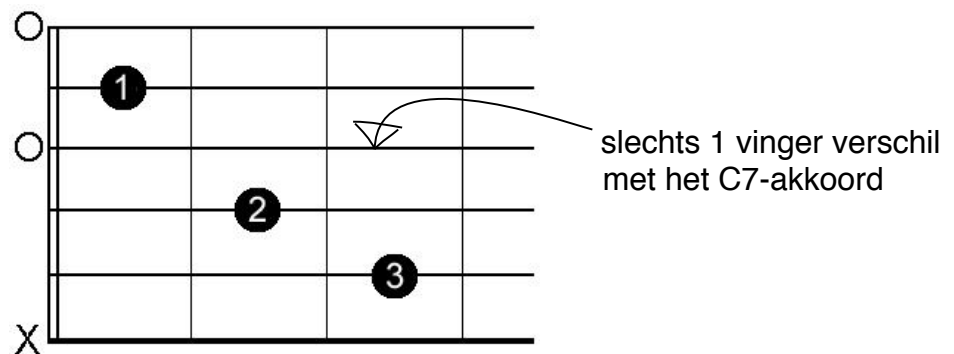
Het volgende akkoord die belangrijk is, is het C7-akkoord. Dit akkoord is zeer handig, want die kunnen we doorschuiven op de hals van de gitaar.



C7

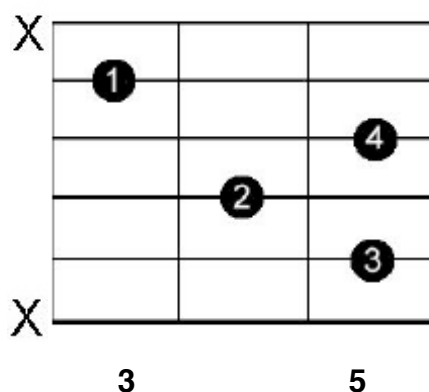
Misschien let je er niet direct op, maar dit C7-akkoord is eigenlijk het basis C-akkoord met de pink op de 3e snaar erbij.

Ter verduidelijking zie je hieronder het basis C-akkoord.



C

Dit C7-akkoord wordt zeer veel gespeeld, en is echt handig omdat we deze vingerzetting overal op de hals van de gitaar kunnen spelen.



D7

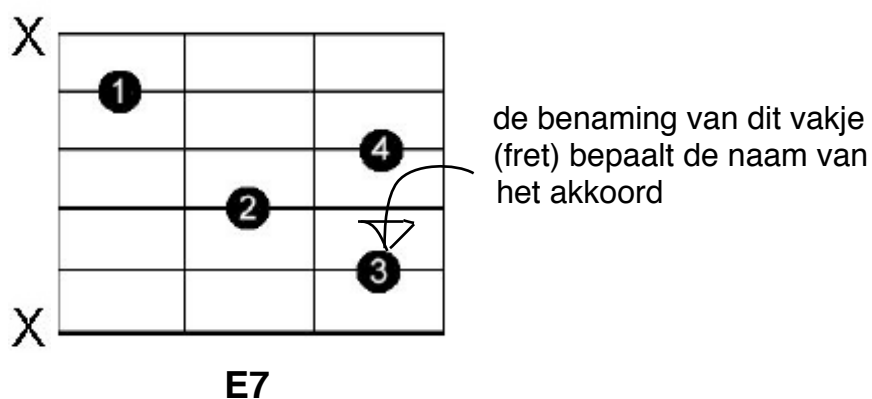
In het akkoorden diagram op de vorige pagina zie je het D7-akkoord, gespeeld met de vingerzetting van het C7-akkoord. Dit komt omdat telkens het vakje die we spelen op de 5e-snaar de naam van het akkoord bepaald.

	A	B	C	D	E	F	G	A	
T									
A	4								
B	4	0	2	3	5	7	8	10	12

In bovenstaande tablatuur vind je de noten op de 5e snaar.

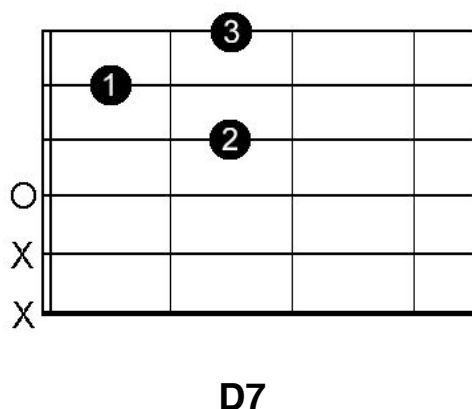
Je merkt dat we op het 5e vakje de D-noot spelen, vandaar de naam D7.

Twee vakjes verder, op het 7e vakje vinden we de E-noot terug. Dus kunnen we de vingerzetting van het C7-akkoord gewoonweg doorschuiven, tot onze 3e vinger op het 7e vakje ligt. De benaming van dit akkoord is dan E7.



Belangrijk: Deze manier van de vingerzettingen van akkoorden doorschuiven, kun je niet zo maar met elk akkoord doen.

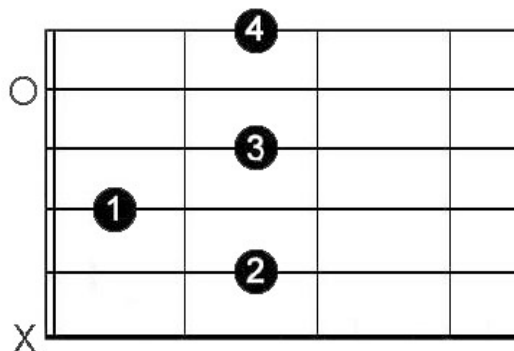
Laten we even verdergaan met onze veel gebruikte septiem akkoorden.
Het volgende akkoord is het D7-akkoord.



Dit D7-akkoord hebben we voordien al eens gespeeld (met het de vingerzetting die we doorgeschoven hebben van het C7-akkoord). Er bestaan dus verschillende manier om hetzelfde septiem-akkoord te spelen.

De keuzes die we hieromtrent maken zullen vooral afhankelijk zijn van de huidige plaats op de hals van de gitaar en de klank die we verkiezen, evenals andere factoren die een rol spelen om te kiezen op welke manier we een akkoord spelen.

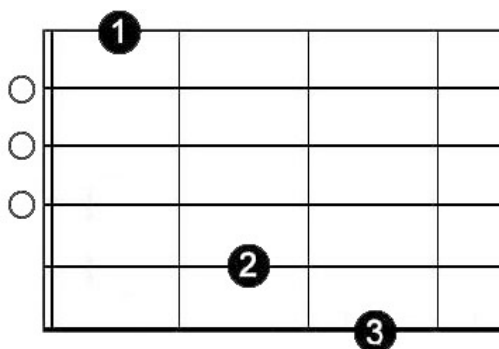
Een volgend akkoord die we spelen is het B7-akkoord.



B7

Dit B7-akkoord wordt ook zeer veel gebruikt en zullen we ook verder in de cursus nog nodig hebben.

Tenslotte spelen we nog het G7-akkoord. Deze komt niet meer terug in deze cursus, maar wordt soms wel gebruikt in bepaalde nummers.



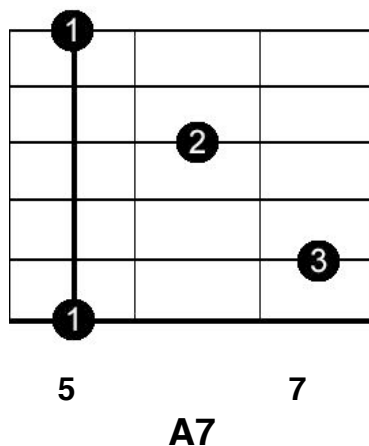
G7

Nu we de belangrijkste septiem-akkoorden in 1e positie (gelegen rond het eerste vakje) hebben geleerd, gaan we al een stap verder en bekijken we even akkoorden die je hoger op de hals kunt spelen.

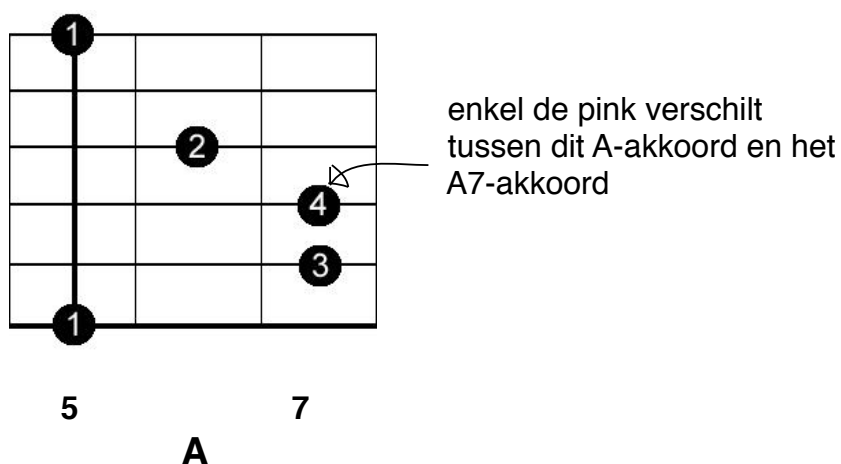
Deze volgende akkoorden vereisen een goede kennis en uitvoering van barré-akkoorden.

Barré Septiem Akkoorden

Naast deze open akkoorden die we gezien hebben in het eerste deel, spelen we in blues zeer vaak ook Barré-akkoorden. Zo kunnen we bijvoorbeeld het A7-akkoord die we in het vorig deel bekeken, ook spelen als barré-akkoord.



Indien je al ooit barré-akkoorden speelde, merk je dat dit A7-akkoord bijna hetzelfde gespeeld wordt als een gewoon majeur barré-akkoord met grondnoot op de 6e snaar. Hieronder zie je het akkoorden-diagram van het gewone A majeur akkoord in barré gespeeld:

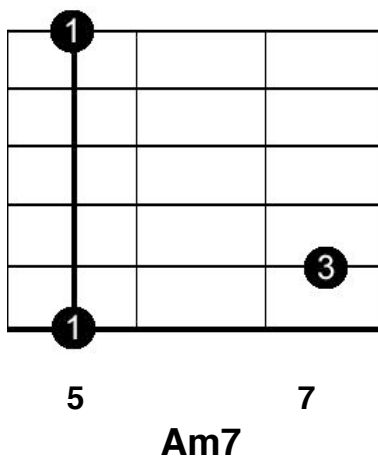


Je merkt dus dat enkel de pink (op de 4e snaar) hier verschil uitmaakt tussen het gewone A majeur barré-akkoord en het A7 barré-akkoord.

Hetzelfde principe geldt voor mineur barré-akkoorden.

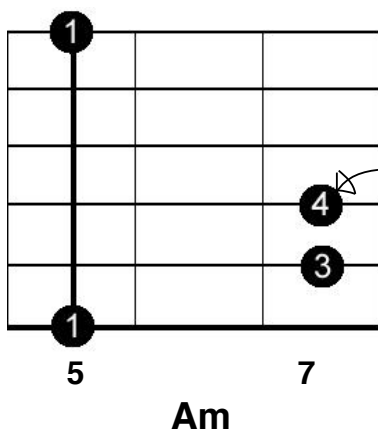
Het volgende akkoord is een mineur septiem akkoord.

We zullen deze nodig hebben verder in de cursus, wanneer we mineur blues bekijken.



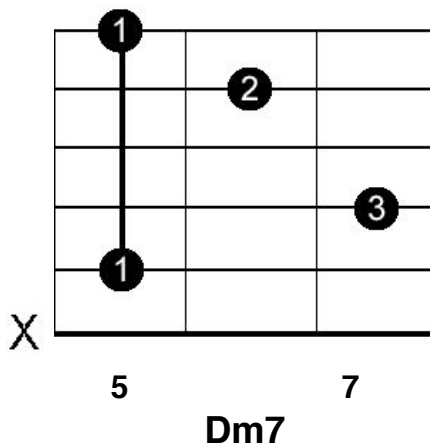
In dit geval speel je dus A mineur 7 (of kortweg aangeduid "Am7").

Hieronder zie je terug dat dit Am7-akkoord echt wel lijkt op het gewone Am akkoord in barré. Terug is slechts onze pink de enige vinger die verschilt tussen beide akkoorden.

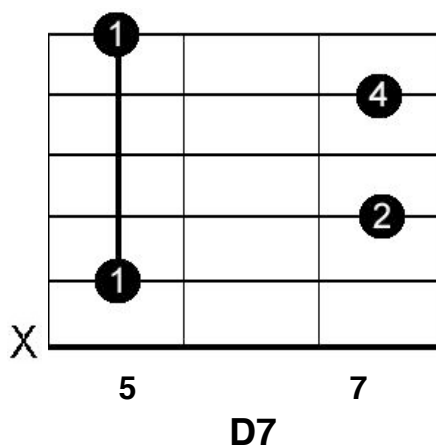


terug maakt deze pink het verschil tussen een gewoon barré-akkoord (vb. Am) en het septiem barré-akkoord (vb. Am7)

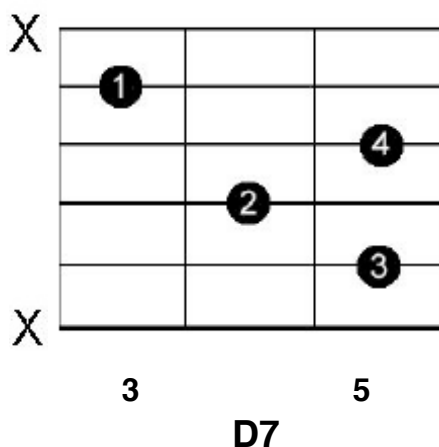
Hieronder heb je een ander mineur septiem-akkoord; het Dm7-akkoord. Ditmaal ligt de grondnoot van het akkoord op de 5e snaar. Dus de lage E-snaar spelen we hier niet mee.



Verder kom je ook geregeld volgend akkoord tegen.



In de volgende hoofdstukken van deze cursus zullen we echter dit akkoord vooral op een andere manier spelen. We gebruiken hiervoor de vingerzetting die je ziet op het akkoorden-diagram hieronder:



Je merkt dat we hetzelfde D7-akkoord al op 3 verschillende manier leerden spelen; de D7 in open-akkoord, de D7 in barré-akkoord en het D7-akkoord zoals hierboven. Er bestaan dus verschillende manier om éénzelfde akkoord te spelen.

De keuze die we hieromtrent maken is vooral afhankelijk van de klankkwaliteit van ieder akkoord; zo zal de D7 in open akkoord echt wel wat anders klinken dan in barré-akkoord.

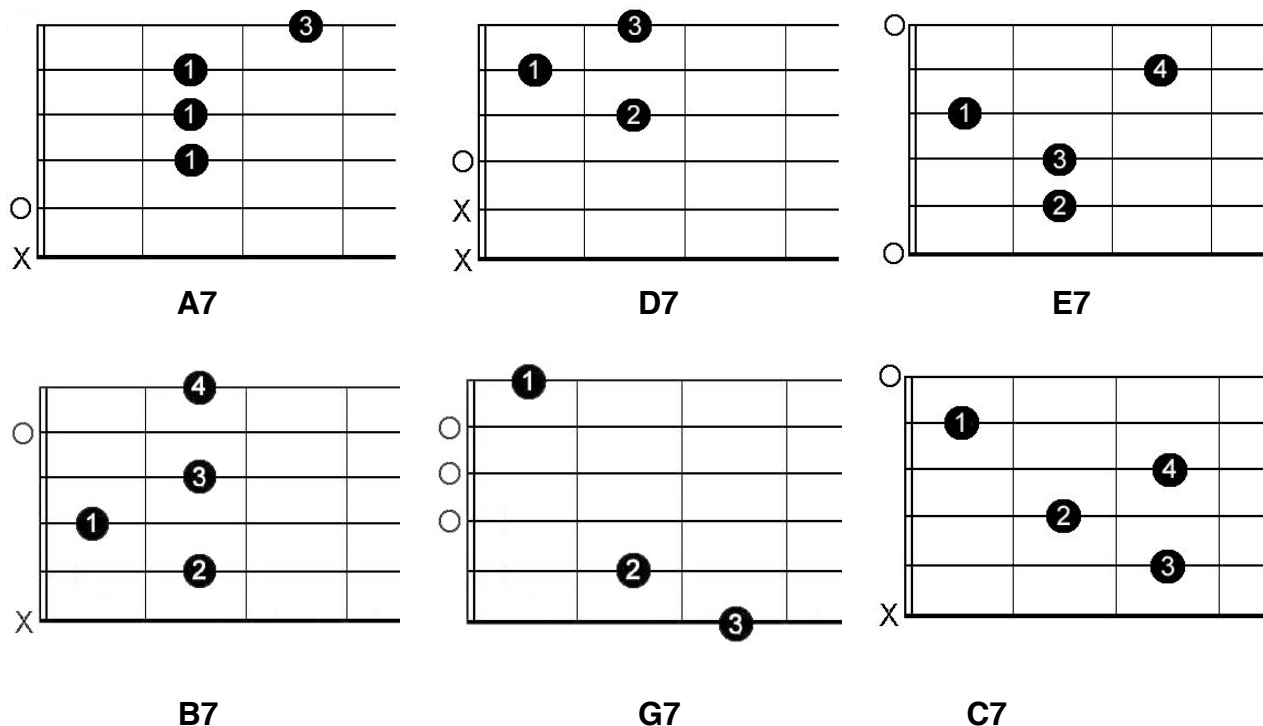
In het hoofdstuk “Transponeren naar andere Toonaarden” leer je deze barré-akkoorden op verschillende posities op de hals van de gitaar spelen. Voordat we dit bekijken is het echter van belang dat je deze septiem-barré akkoorden onder de knie hebt.

Op de volgende pagina zie je nog eens het overzicht van alle essentiële septiem-akkoorden die we tot nog toe gezien hebben.

Veel Gebruikte Septiem-Akkoorden in Blues

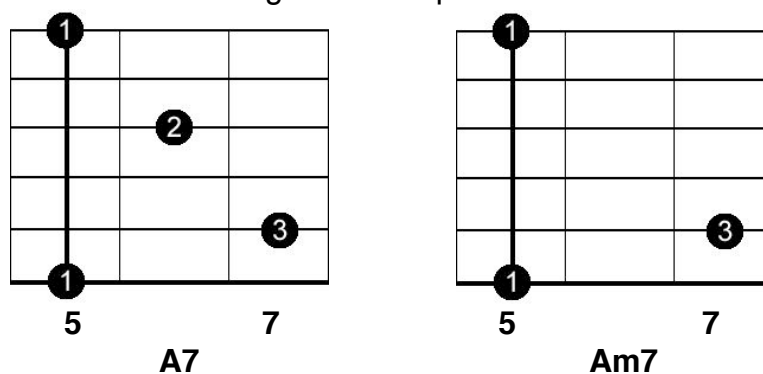
Hier vind je het overzicht van alle belangrijke akkoorden die we tot nog toe hebben gezien en die je ook verder in de cursus zult nodig hebben.

Septiem Akkoorden in 1e positie (rond het eerste vakje gespeeld)

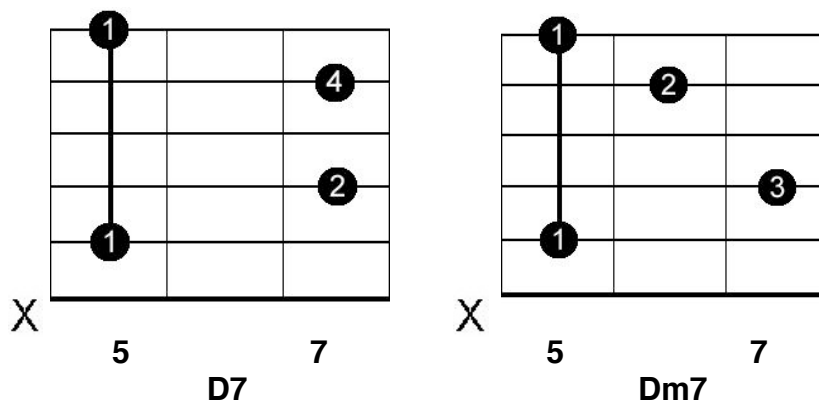


Septiem Akkoorden in barré gespeeld

met de grondnoot op de 6e snaar



met de grondnoot op de 5e snaar



Toonladders, Progressie's en alles die je hoeft te kennen

In hoofdstuk 1 hebben we de belangrijkste akkoorden gezien die je nodig hebt om blues gitaar te spelen. In volgend hoofdstuk zullen we de voornaamste technieken overlopen die je nodig hebt in de volgende delen van de cursus.

Zo zal je in hoofdstuk 3 en 4 het verschil leren tussen mineur en majeur blues-progressies. In hoofdstuk 5 leer je deze progressies spelen in andere toonaarden.

Voordat we deze zaken aankaarten, is het belangrijk dat je kennis hebt van algemene zaken zoals akkoorden progressies, toonladders, licks, etc.

Akkoorden Progressies

Akkoorden progressies zijn opeenvolgingen van akkoorden in een bepaalde structuur. De meest gebruikte akkoorden progressie in blues is gestructureerd in een 12-maats bluesschema. In dit schema speel je dus 12 maten lang een specifieke opeenvolging van akkoorden voordat je terug opnieuw begint met de eerste maat van het schema.

Hieronder zie je zo'n 12-maats bluesschema genoteerd staan.

The diagram shows a 12-measure blues guitar tablature. It is divided into three systems of four measures each. The first system is for the A7 chord, the second for D7, and the third for E7. Each system shows a treble (T) and bass (B) staff with fret numbers (0, 2, 4) and a 4/4 time signature. Above the staves are bar lines indicating the measure structure. The first system (measures 1-4) is for A7, the second (measures 5-8) for D7, and the third (measures 9-12) for E7. The tablature shows a consistent pattern of 2-2-4-4 across the four measures of each system.

Je ziet dat iedere lijn tablatuur onderverdeeld is in 4 maten, terwijl het volledige schema in totaal 12 maten telt. Gedurende de eerste 4 maten van het schema speel je het A7-akkoord. Daarna speel je 2 maten het D7-akkoord, opgevolgd door terug 2 maten het A7-akkoord. In de laatste 4 maten ga je van het E7-akkoord (speel je 1 maat) naar het D7-akkoord (speel je ook 1 maat) om dan terug 2 maten het A7-akkoord te spelen.

Er zijn in hoofdzaak 2 mogelijkheden om dit bovenstaand schema te spelen.

Ofwel speel je de akkoorden die je in hoofdstuk 1 leerde.

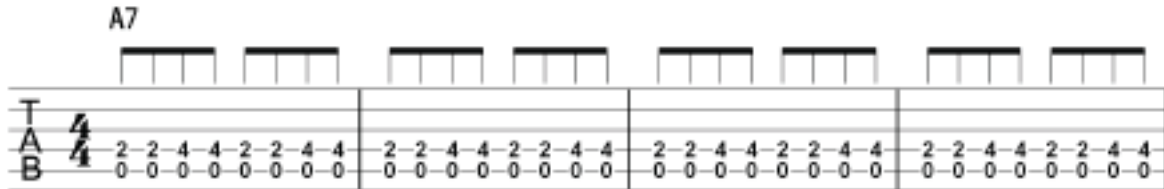
Ofwel speel je de bluesriff die in de tablatuur staat vermeld.

BluesRiffs

Naast de mogelijkheid om een bluesschema te spelen met akkoorden, kun je ook begeleiden door bluesriffs te spelen.

Hieronder zie je de eerste 4 maten staan van ons bluesschema.

Je merkt dat bovenaan de eerste maat het akkoord A7 staat geschreven. We kunnen dit akkoord dus spelen gedurende alle 4 maten.



Indien je echter de tablatuur zou volgen dan merk je dat er op de 5e snaar een losse snaar gespeeld wordt. Op de 4e snaar wissel je constant af tussen 2 aanslagen met het 2e vakje ingedrukt en 2 aanslagen met het 4e vakje ingedrukt.

Gebruik hiervoor je vingers 1 en 3 (wijsvinger en middelvinger) of vingers 1 en 4 (wijsvinger en pink).

Dergelijke simpel riffs zijn een must voor iedere bluesgitarist en kunnen in talloze meer uitgebreide vormen voorkomen.

Slagritmes

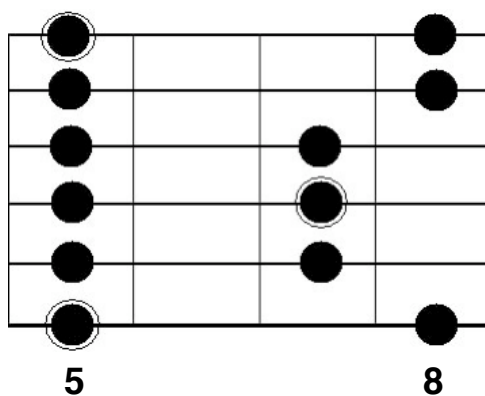
Het toepassen van slagritmes op de bluesriff van hierboven kan op 2 manieren gebeuren; ofwel gebruik je wisselslag (alternate picking), ofwel gebruik je gewoonweg allemaal neerslagen (downpicks).

Indien je de bluesprogressie speelt met akkoorden dan kan je zelf creatief omgaan met slagritmes. Het zelf opbouwen van slagritmes en aanvoelen van timing is essentieel voor iedere gitarist, maar is niet het doel van deze cursus. Indien je moeite hebt om slagritmes te spelen, kan de [Start Met Gitaar](#) Thuisstudie Cursus je hiermee helpen, waarna je alles zult weten die je nodig hebt om goedklinkende slagpatronen zelf te genereren.

Toonladders

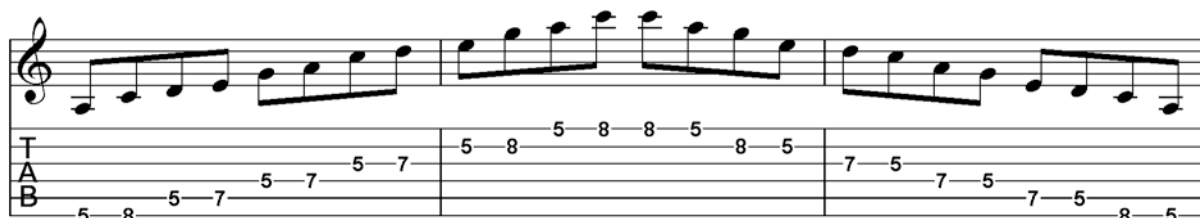
Een volgende aspect van kennis die je nodig hebt om verder te gaan in deze cursus is een basiskennis van toonladders. Een eerste toonladder die we zullen bekijken wordt constant gebruikt in verschillende muziekstijlen als blues, country, rock, enz.

Dit is de mineur pentatonische toonladder:



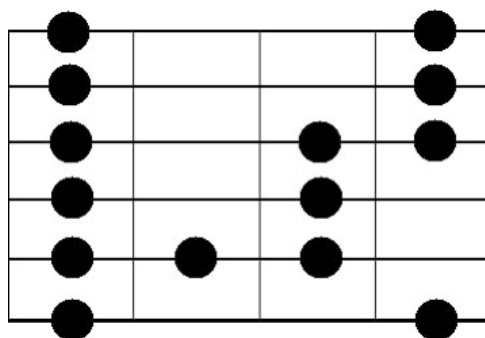
A mineur pentatonisch

Hierboven zie je deze toonladder in een toonladder-diagram voorgesteld. Je speelt dus iedere noot apart, zoals hieronder voorgesteld in de tablatuur:



In hoofdstuk 7 leer je deze toonladder ook op andere posities van de gitaarhal, zodat je de ganse hals van de gitaar kunt bespelen.

Dit is de bluestoonladder:



A blues toonladder

Deze bluestoonladder is bijna dezelfde toonladder als de mineur pentatonische ladder die we eerder gezien hebben. Je merkt dat er maar 2 vakjes verschillend zijn; het 6e vakje op de 5e snaar en het 8e vakje op de 3e snaar.

Op deze 2 vakjes spelen we de “blue-note”, deze noot geeft een extra bluesy klank mee aan de toonladder.

Licks

Om bluessolo's te leren spelen is het nodig om een vocabulaire op te bouwen van blueslicks.

Licks zijn melodische fragmenten en worden meestal bij een lead-gitaar stuk (solo) gespeeld, maar kunnen ook tussenin akkoorden worden verweven.

Een lick is altijd afkomstig van een toonladder.

Doordat we de noten van de toonladder door elkaar gebruiken krijgen we de unieke klank van de specifieke lick.

Het leren spelen van solo's (of melodische fragmenten tussenin akkoorden) kun je beschouwen als hoe men een taal aanleert. Een kind begint te leren door te luisteren naar de geluiden die zijn ouders (en mensen rondom hem) maken. Doordat het kind deze geluiden probeert na te bootsen komt het kind stap voor stap tot de woorden die zijn ouders gebruiken.

Wanneer het kind door de verschillende stages van het onderwijs (kleuter, lager, middelbaar, hoger onderwijs) loopt wordt hem de technische kant van de spraakkunst aangeleerd. Het kind legt een gesofistikeerde woordenschat aan in de hogere stages van het onderwijs. Al doende creëert het kind zijn eigen identiteit, bepalend door de ervaringen en contacten (ouders, vrienden, familie, etc.).

Een gitaarsolo is in feite een opeenvolging van verschillende melodische zinnen.

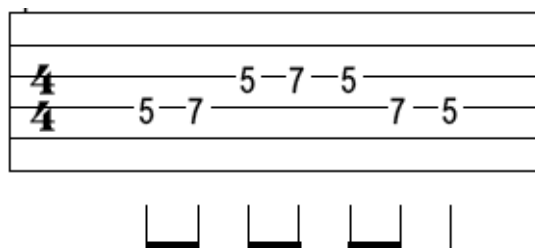
Door deze zinnen aan te leren en vaak te herhalen creëer je een eigen identiteit op de gitaar, doordat deze zinnen deel worden van je woordenschat. Daarom is het belangrijk om gitaarlicks te leren spelen. Deze licks zijn muzikale zinnen die je kunt samenzetten zodat je tot een gitaarsolo komt.

De achterliggende gedachte van het leren beheersen van een muziekinstrument is dus dezelfde als een taal aanleren. Wat wel verschillend is, is het proces die men gebruikt om tot deze beheersing van het instrument te komen.

De moeilijkheid met een instrument is dat men eerst de vereiste vaardigheden moet verwerven (techniek), voordat men tot deze zinnen kan komen (licks).

In het volgend hoofdstuk zien we de basistechnieken die je nodig hebt om blueslicks te leren spelen. Een [expert gitaarleraar](#) kan je helpen om deze technieken te leren beheersen door applicatie en integratie van de voorgestelde technieken.

We starten met een aantal gitaarlicks die zo weinig mogelijk speciale technieken gebruiken.



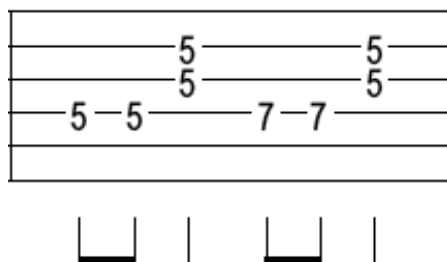
Alle noten die we gebruiken om licks te vormen zijn altijd afkomstig van een toonladder. Afhankelijk van de muziekstijl kan je wel noten gebruiken die uit de toonladder liggen, maar dit is eerder de uitzondering.

Dit wil zeggen dat bovenstaande lick afkomstig is van een toonladder. De lick die we hierboven speelden, wordt gevormd met de noten van de Am pentatonische toonladder die we voordien in deze cursus leerden.

Het is zeer belangrijk om dit verband van licks en toonladders te zien. Speel eens de toonladder Am pentatonisch en vergelijk deze met bovenstaande lick. Je ziet dat alle noten uit de lick ook voorkomen in de toonladder.

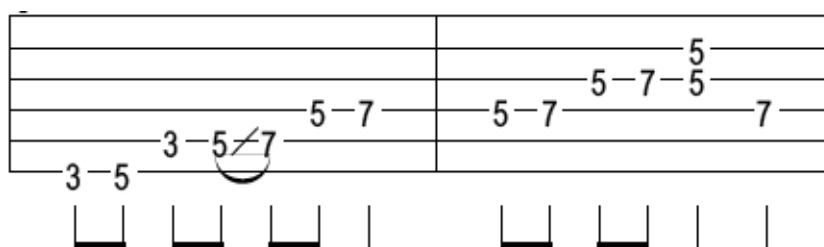
Hieronder vind je nog een lick. Hier maken we gebruik van een “doublestop”.

Een doublestop is een techniek waar we 2 snaren die tegen elkaar liggen (zoals in dit voorbeeld de 2e en 3e snaar) tegelijk laten klinken.



Gebruik je eerste vinger om de 2e en 3e snaar neer te duwen (leg je vinger dus plat over deze 2 snaren).

Laten we eens een lick bekijken die gebruik maakt van gitaar-specifieke technieken, zoals de slide:



Je ziet dat we in de eerste maat van deze lick gebruik maken van een slide, om dan in de 2e maat terug een doublestop te gebruiken. Je ziet hier dat we niet helemaal gebruik maken van de vingerzettingen die we leerden bij onze eerste toonladder; de Am pentatonische toonladder. Hier maken we gebruik van de diagonale positie van deze toonladder. De vingerzettingen van deze diagonale positie leer je verder in deze cursus.

Zeer belangrijk is dat je telkens de vingerzettingen die je leert in je toonladders ook overneemt in je licks!

Zoals je merkt is het zeer belangrijk om de nodige technieken bij het spelen van licks echt goed te beheersen. De meest gebruikte basistechnieken overlopen we in volgend hoofdstuk.

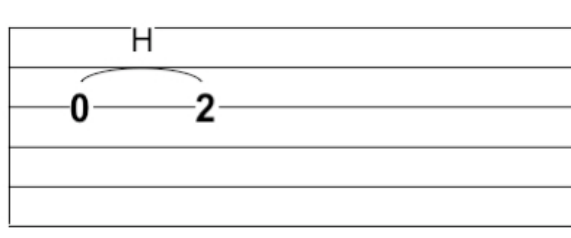
Hoofdstuk 2 De Basis Technieken

Laten we eerst even kijken naar enkele belangrijke technieken die we zullen nodig hebben om ons onder te dompelen in de kern van het spelen van de blues. Of je interesse nu uitgaat naar Ritme Gitaar (begeleiden) of Lead Gitaar (soloren) in de Blues, de volgende technieken zijn essentieel.

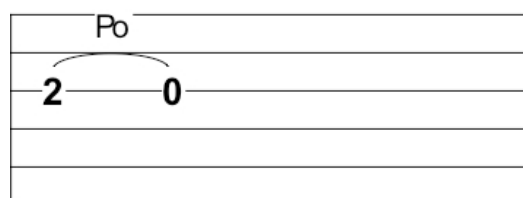
Hammer-ons & pull-offs

Hammer-ons en pull-offs zijn twee belangrijke en gekende technieken in elke stijl van leadgitaar, dus ook in de blues. Soms wordt er ook naar deze technieken verwezen met de term 'legato'.

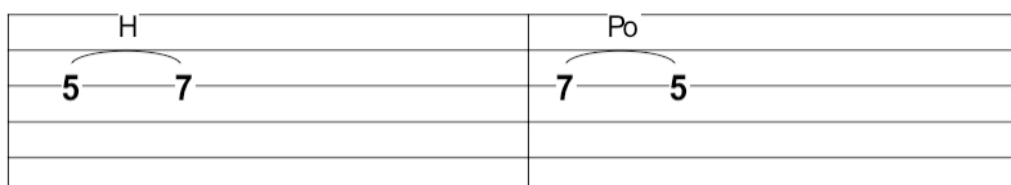
Wanneer we een **hammer-on** uitvoeren spelen we de eerste noot door de snaar aan te slaan met ons plectrum. De tweede noot spelen we door een vinger van onze linkerhand neer te 'hameren' op de snaar. Deze krachtige beweging van onze linkerhand zorgt ervoor dat de snaar blijft vibreren en dat er geluid wordt geproduceerd.



Een **pull-off** is net het omgekeerde van een hammer-on. Nu spelen we de tweede noot door een vinger van de linkerhand van de snaar af te 'trekken'. Om te verzekeren dat de snaar blijft vibreren mogen we niet zo maar onze vinger opheffen van de snaar, maar moeten we onze vinger richting de grond van de snaar af trekken.



In de vorige voorbeelden speelden we de hammer-on en pull-off op een open snaar. We kunnen deze technieken ook gebruiken vertrekkend van een noot die al gefret is.



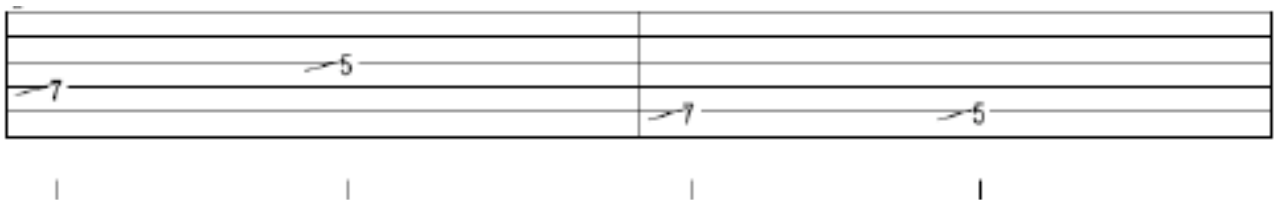
In dit geval is het belangrijk dat we genoeg druk uitoefenen met de linkerhand, zodat de snaar blijft vibreren. Zeker op de tweede noot van de pull-off moeten we de snaar een beetje in de tegengestelde richting van de trekkende vinger duwen.

Slides

Als we een slide uitvoeren, laten we een vinger van de linkerhand glijden over het fretbord. In het volgende voorbeeld wordt een slide uitgevoerd van op een bepaalde plaats op de hals van de gitaar. We spelen de eerste noot met ons plectrum en laten onze vinger naar de gewenste noot glijden.



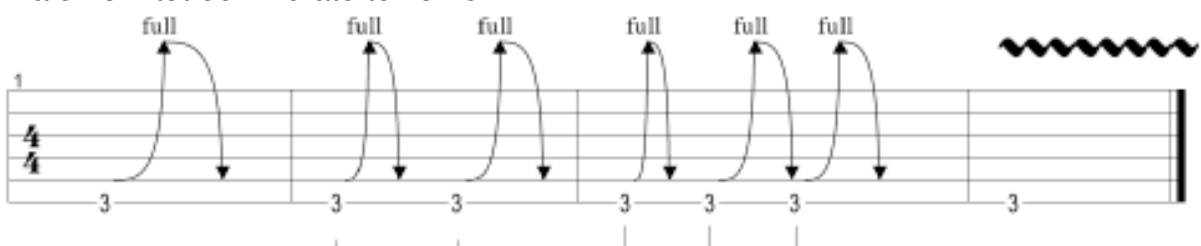
Het is ook mogelijk een slide uit te voeren van op een onbepaalde plaats op de hals van de gitaar. Hier begin je de slide van gelijk welke fret (vakje) die lager op de hals ligt dan de fret waar je naartoe slide. Zet de slide in vanuit deze fret en sla dan pas de snaar aan met je plectrum (terwijl je de slide uitvoert).



Vibrato

Een goede vibrato ontwikkelen is DE belangrijkste techniek om de gitaar te beheersen op hoog niveau. De grootste fout die beginnende gitaristen maken, is denken dat een vibrato-techniek vanuit de vingers moet komen. Een goede vibrato komt niet uit de vingers, maar wordt ontwikkeld door een rotatie van de voorarm.

Eigenlijk is een vibrato een opeenvolging van “string bends”. Deze string bends is de techniek die beschreven staat op de volgende pagina van deze cursus. Eenmaal je deze string bending techniek onder de knie hebt, hoef je deze bending snel na elkaar te herhalen om tot een vibrato te komen.



Een goede vibrato techniek ontwikkelen is één van de meest essentiële technieken op de gitaar. Deze techniek vergt echter veel oefening, oefen deze bovenstaande reeks string bendings zeer traag, tot je een vloeiende vibrato ontwikkeld.

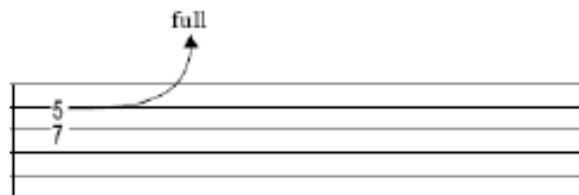
String Bending

Het benden (opdrukken) van snaren is een van de meest expressieve technieken (naast vibrato-techniek) die je kan verwerken in je gitaarspel. Als we een snaar benden, verhogen we de toon van de gefrette noot naar een noot hoger op de hals van de gitaar. Net als een goede vibrato-techniek wordt string bending het best uitgevoerd door middel van een rotatie van de voorarm.

Hier zie je zo'n string bend, waar we de 7e fret van de 3e snaar opduwen.



Eén van de uitdagingen tijdens het leren benden van snaren is om de toon van de noot exact te verhogen tot de noot hoger op de hals van de gitaar. Een eerste mogelijkheid om dit te leren, is oefenen met een elektronisch stemapparaat. Het is ook een goed idee om de noot waarnaar je bent tegelijkertijd te spelen met de noot vanaf waar je begint te benden.



Deze laatste techniek wordt een 'unison bend' genoemd en wordt veel gespeeld als een lead-gitaar (solo-gitaar) techniek op zich. Hieronder zie je diezelfde techniek gespeeld op verschillende locaties op de hals van de gitaar:



Ben je een beginnend tot half-gevoerd gitarist, maar klinken al deze technieken wat nieuw voor je? Het Gitaar Techniek Werkboek helpt je een stevige technische basis op te bouwen.

Dempen van Ongewenste Snaar-Geluiden

Wanneer we een snaar benden of een vibrato uitvoeren, is het normaal dat we soms ongewenst lawaai horen, geproduceerd door de omliggende snaren. In dit geval moeten we deze snaren dempen, zodat ze geen geluid kunnen maken.

We kunnen in de eerste plaats onze rechterhand gebruiken om deze ongewenste snaren te dempen. We leggen hiervoor onze handpalm op de lagere snaren en gebruiken de vingers van onze rechterhand om de hogere snaren te dempen. In sommige gevallen wordt ook de linkerhand gebruikt om ongewenst snaar-geluid te dempen.

Swing Feel

De meeste pop/rock nummers worden gespeeld in een 'straight' ritme. Daarentegen is de essentie van de blues het 'shuffle' of 'swing' gevoel.

In een strakke groove (ook wel 'straight feel' genoemd) worden alle 8e noten even lang gespeeld.

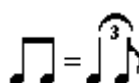


Een shuffle ritme is gebaseerd op een triplet ritme waar de middelste noot wordt weggelaten.



Om het lezen van het ritme wat te vergemakkelijken, zal men een shuffle ritme meestal noteren als een straight ritme, maar zal men een aanduiding toevoegen om erop te wijzen dat we met een 'shuffle' of 'swing feel' moeten spelen.

Dit kan aangegeven worden door volgend symbool:

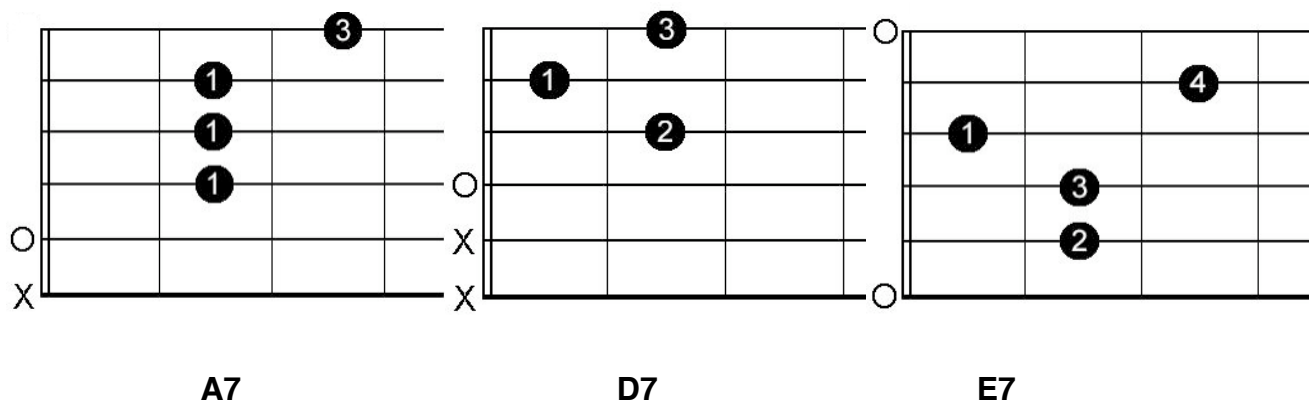


Hoofdstuk 3 Majeur Blues

Laten we beginnen met het standaard 12-maats bluesprogressie te leren. Het is de meest bekende manier om blues te spelen, je hebt het zeker al talloze keren gehoord. Het hoofdkenmerk van de 12-bar is de herhaling van de akkoordenstructuur, die je nu zult leren.

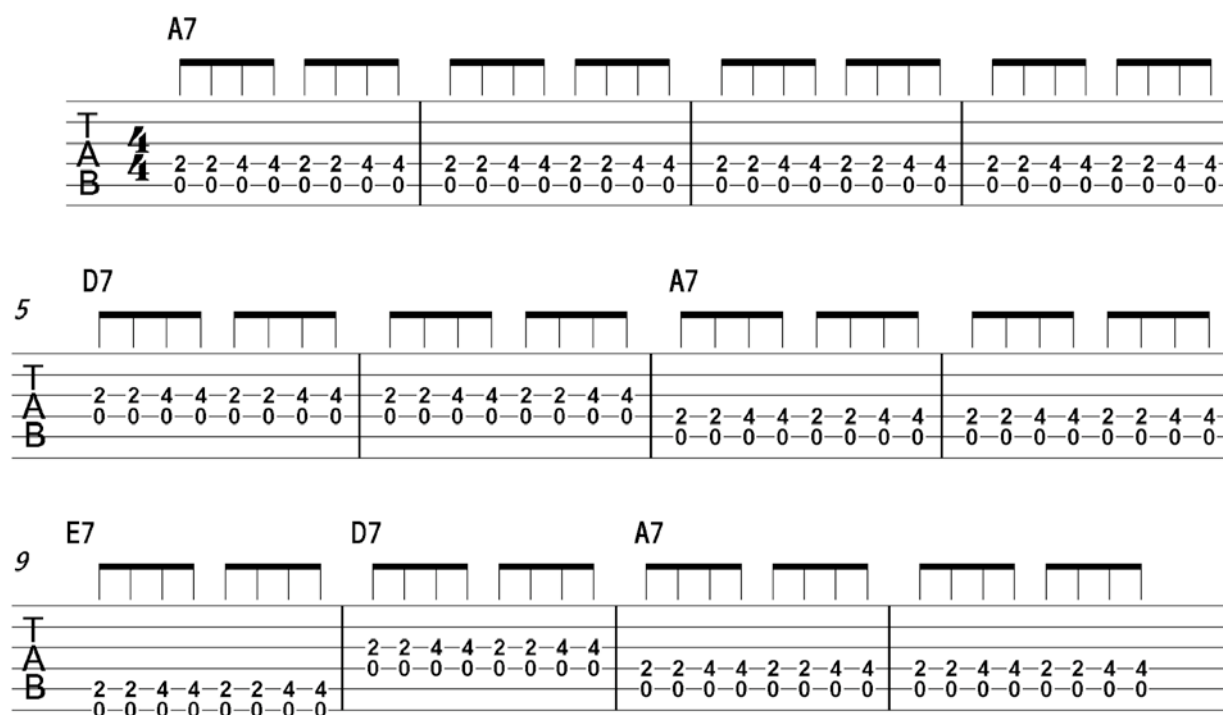
Akkoorden

Als we de onderstaande akkoorden gebruiken, spelen we in de toonaard A (in het Engels noemen ze dit "the key of A"). De 12-bar progressie zal volledig uit deze drie akkoorden bestaan.



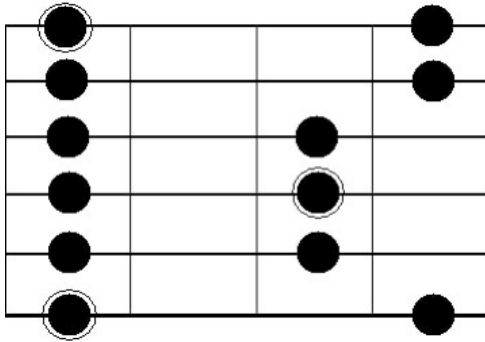
Progressie en ritme

Hieronder zien we de herhalende 12-maats akkoorden-structuur. In het Engels noemen ze zo'n 12-maats schema een "12 bar". We kunnen de progressie spelen met de open akkoorden van hierboven of we kunnen het shuffle-ritme gebruiken zoals aangegeven op de tablatuur.

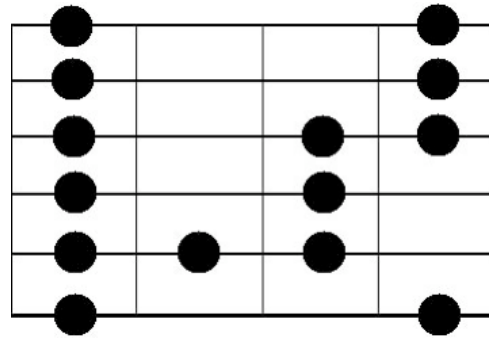


Toonladders

Er zijn ongelooflijk veel mogelijke toonladders om te gebruiken over een majeur 12-bar progressie. Daarom beginnen we eerst met de mineur pentatonische toonladder en de blues toonladder. Eens we deze volledig beheersen kunnen we ons in het verdere verloop van de cursus verdiepen in enkele andere posities van toonladders.



A mineur pentatonisch

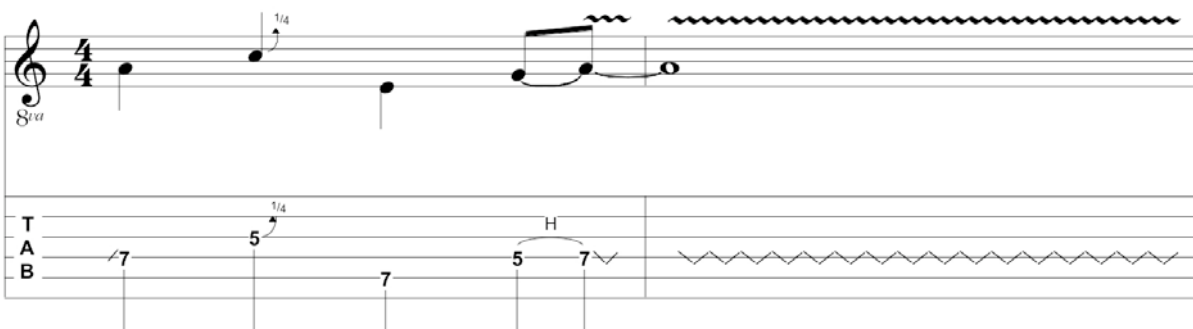


A blues

Licks

De onderstaande licks kun je gebruiken in je improvisatiespel. Denk er ook aan om te experimenteren met deze licks of zelf je eigen licks te ontwerpen. Indien je nog een beginnend gitarist bent denk er dan aan om eerst [een stevige technische basis](#) (vingerzettingen, vloeiendheid, enz.) op te bouwen.

[Beluister hier lick 1](#)



Deze eerste lick begin je met een slide, waarna je op de 2e noot een bluesbend speelt. Dit wil zeggen dat je de snaar zeer lichtjes bend, door die wat naar beneden te trekken (je zou evengoed ook de snaar naar boven kunnen duwen).

[Beluister hier lick 2](#)

8va

5

T
A
B

7 5 7 7 5 7

Pb

Diagram showing a guitar lick on a treble clef staff. The lick starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The staff is marked with a wavy line indicating a vibrato effect. Below the staff, the fretboard is shown with the notes G4, A4, B4, C5, D5, and E5 marked with fret numbers 7, 5, 7, 7, 5, and 7 respectively. A wavy line indicates a vibrato effect on the final note.

[Beluister hier lick 3](#)

8va

9

T
A
B

5 7 5 7

H

Diagram showing a guitar lick on a treble clef staff. The lick starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The staff is marked with a wavy line indicating a vibrato effect. Below the staff, the fretboard is shown with the notes G4, A4, B4, C5, and D5 marked with fret numbers 5, 7, 5, 7, and 7 respectively. A wavy line indicates a vibrato effect on the final note.

[Beluister hier lick 4](#)

8va

13

T
A
B

7 5 7 7

Diagram showing a guitar lick on a treble clef staff. The lick starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The staff is marked with a wavy line indicating a vibrato effect. Below the staff, the fretboard is shown with the notes G4, A4, B4, C5, D5, and E5 marked with fret numbers 7, 5, 7, 7, 7, and 7 respectively. A wavy line indicates a vibrato effect on the final note.

[Beluister hier lick 5](#)

8va

Diagram showing a guitar lick on a treble clef staff. The lick starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The staff is marked with a wavy line indicating a vibrato effect. Below the staff, the fretboard is shown with the notes G4, A4, B4, C5, D5, and E5 marked with fret numbers 7, 5, 7, 5, 7, and 7 respectively. A wavy line indicates a vibrato effect on the final note.

De lick 5 van op de vorige pagina maakt gebruik van een doublestop. Dit is een techniek die zeer vaak wordt gebruikt in bluesgitaar en werd verduidelijkt in hoofdstuk 1 van deze cursus.

[Beluister hier lick 6](#)

The image displays the musical notation for Lick 6. It consists of two staves. The top staff is a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a quarter note on the first line (F4), a quarter note on the second line (G4), a quarter note on the second space (A4), and a quarter note on the third line (B4). A slur connects the last two notes. The bottom staff is a guitar tablature staff with six lines. It shows the fret positions for the notes: the first line (high E) is at fret 9, the second line (D) is at fret 8, the third line (C) is at fret 10, and the fourth line (B) is at fret 8. A slur connects the last two frets (8 and 10). The tablature staff also includes a 'H' (hammer-on) symbol above the fret 8, and a '1/4' (quarter note) symbol above the fret 8. The tablature staff is divided into two measures by a vertical line.

Hoewel dit niet de moeilijkste blueslicks zijn, merk je misschien op dat je al een goede kennis en uitvoering van de verschillende technieken nodig hebt om deze te spelen.

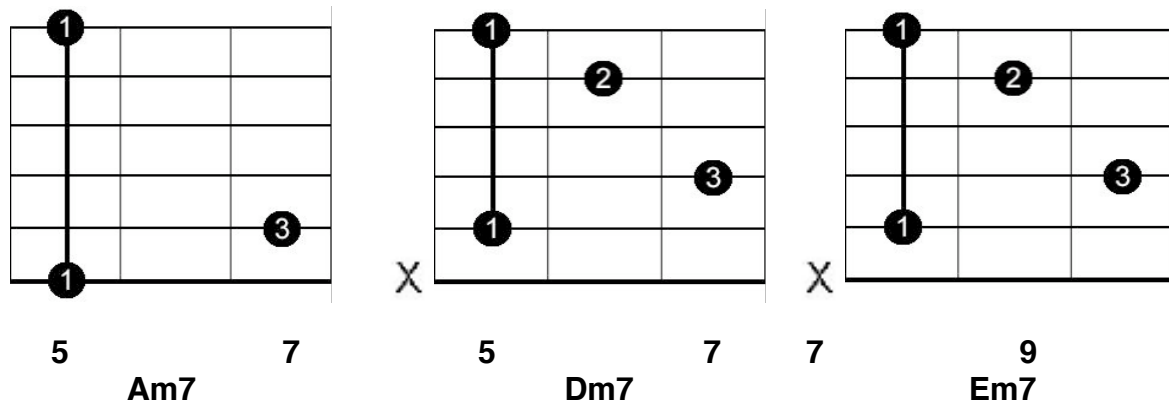
Hoofdstuk 4 Mineur Blues

Eén van de dingen die ik het liefste doe in het leven is gewoon mijn gitaar in de hand nemen en jammen op een mineur blues backing track. De 12-bar blues progressie die we vroeger gebruikt hebben, wordt hier een mineur progressie. Het enige wat we moeten doen is al de majeur 7 akkoorden die we eerst gebruikten, vervangen door mineur 7 akkoorden.

Een belangrijk kenmerk van mineur blues is naast de droevige sfeer ook het trage tempo. Een duidelijk voorbeeld van een nummer in mineur blues is Stevie Ray Vaughan's versie van Tin Pan Alley (aka Roughest Place in Town).

Akkoorden

Laten we even kijken naar een blues progressie in Am.
De akkoorden die we zullen gebruiken zijn:



Progressie

In mineur blues wordt zeer vaak gebruik gemaakt van dezelfde 12-maats structuur als in een majeur 12-maats blues progressie. Op de volgende bladzijde vind je maat per maat de akkoorden die we gebruiken in deze mineur progressie.



Het teken van hierboven die ook gebruikt wordt in volgend akkoorden-schema's, wil aanduiden dat het akkoord uit de vorige maat nogmaals herhaald wordt.

12 maats bluesschema in A mineur

Am7

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

Dm7

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

Am7

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

Em7

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

Am7

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

Ritme

Een zeer populaire manier om een mineur blues progressie te spelen, is elk mineur 7 akkoord in een gebroken akkoord of “arpeggio” te spelen. Dit betekent dat we enkel afzonderlijke noten van het akkoord gebruiken, in plaats van het ganse akkoord in één keer aan te slaan.

In de tablatuur hieronder spelen we net hetzelfde schema als ons vorige schema, maar inplaats van de akkoorden in één beweging te spelen gaan we met ons plectrum elke snaar afzonderlijk spelen. Je ziet in de tablatuur dat we dit spelen op de 6e, 4e, 2e en 1e snaar.

Am7

3 3 3 3 3 3

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

Dm7

3 3 3 3 3 3

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

Am7

3 3 3 3 3 3

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

Em7

3 3 3 3 3 3

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

Am7

3 3 3 3 3 3

5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

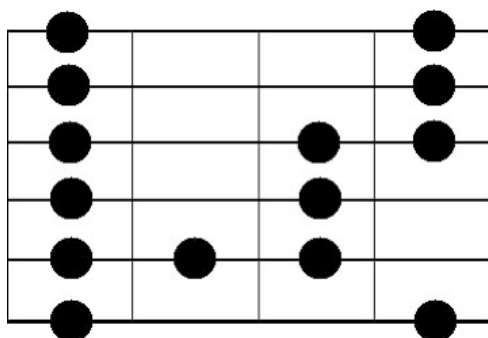
5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5

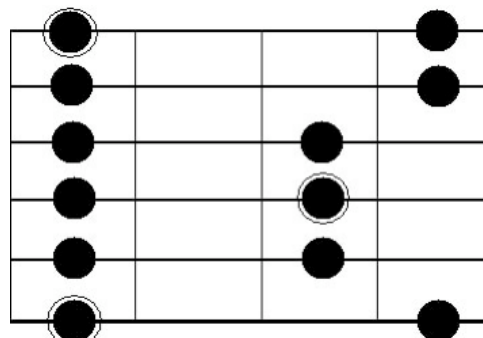
Toonladders

Een mooie eigenschap van mineur blues is dat het perfect kan gebruikt worden op jamsessies. Als we binnen de bovenstaande progressie in Am blijven, kunnen we de Am pentatonische toonladder of de Am blues toonladder gebruiken om te soleren en te improviseren.

Dit wil zeggen als er één van je vrienden het akkoordenschema van op de vorige pagina speelt, kun je de volgende toonladders perfect gebruiken om hierover een solo te geven.



A mineur pentatonisch



A mineur blues

Het proces van te leren improviseren op gitaar is zeer bevredigend, maar niet simpel. Eerst moet een goede [gitaartechniek](#) worden opgebouwd bij het spelen van toonladders.

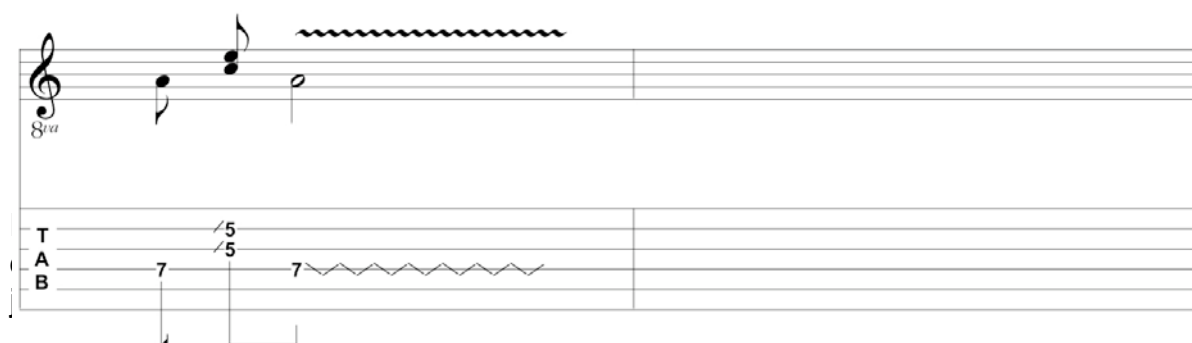
Daarnaast is het ook van belang dat je als blues-gitarist beschikt over een vocabulaire van licks die je kunt gebruiken over de akkoorden-schema's.

Licks

De volgende licks kunnen gebruikt worden in praktisch alle speelstijlen binnen de blues, maar zijn zeer toepasselijk om te soleren over een mineur blues progressie.

In deze eerste lick spelen we een “doublestop”. Dit is de techniek die we in het begin van de cursus leerden waarbij we 2 snaren op hetzelfde moment spelen, waardoor de klank vetter klinkt (klinkt heel goed in bluesmuziek) dan als je deze op één snaar zou spelen. Hier spelen we deze doublestop op de 2e en 3e snaar op het 5e vakje.

[Beluister lick m1](#)



[Beluister lick m2](#)

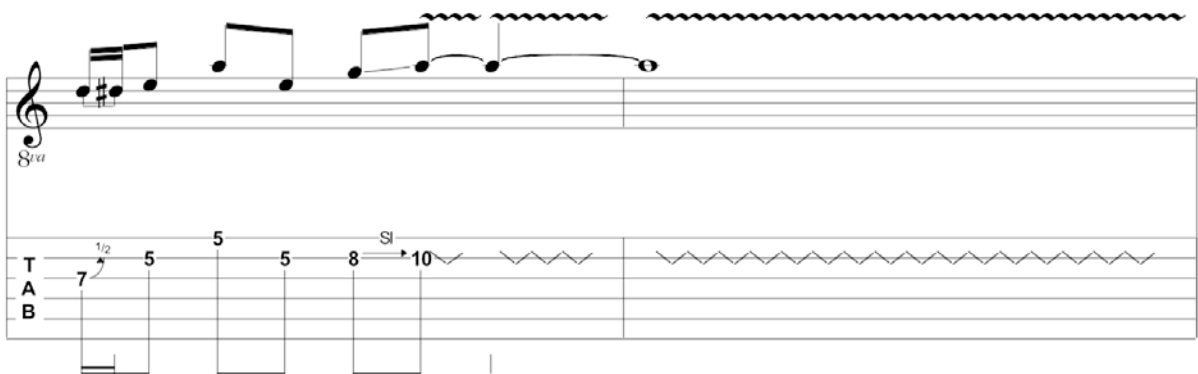


The image shows the musical notation for Lick m2. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation starts with a string bend on the 7th fret, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, and D5. The lick ends with a slide up to the 10th fret on the 2nd string. Below the staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, B, G, D, and E. The fret numbers are: 7, 5, 5, 7, 7, 5. The lick is marked with a 1/4 note value.

Deze 3e lick is één van mijn persoonlijke favorieten. Deze start met een string bend en eindigt met een slide naar het 10-vakje op de 2e snaar (dit is de noot “A”, hier de grondnoot).

[Beluister lick m3](#)

In de volgende hoofdstukken zien we nog meer licks, zodat je al een basis vocabulaire kunt opbouwen als bluesgitarist. Deze vorige licks zouden voor een half-gevorderde gitarist die al een aantal maanden speelt redelijk simpel moeten zijn.



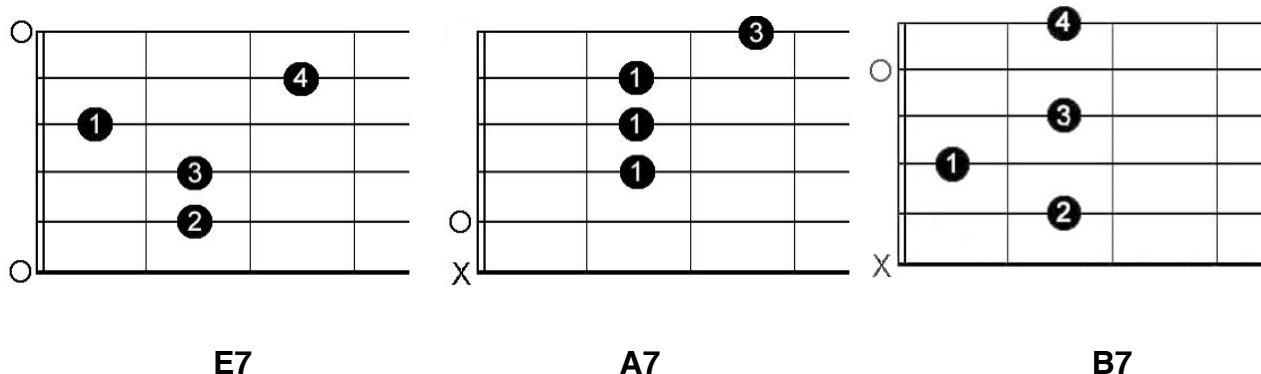
The image shows the musical notation for Lick m3. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation starts with a string bend on the 7th fret, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, and D5. The lick ends with a slide up to the 10th fret on the 2nd string. Below the staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, B, G, D, and E. The fret numbers are: 7, 5, 5, 5, 8, 10. The lick is marked with a 1/2 note value.

Zoals altijd is het echt wel van belang met een correcte [gitaartechniek](#) te oefenen tijdens het uitvoeren van deze licks.

Hoofdstuk 5 Spelen in andere toonaarden

We nemen een standaard 12-bar blues progressie, zoals we voorheen in de cursus in de toonaard E speelden, en spelen deze nu in A.

Dit zijn de open akkoorden die we kunnen gebruiken voor een blues in de toonaard E:



We kunnen deze 3 akkoorden gebruiken om ons 12-maats bluesschema mee te spelen. Daarnaast is het ook mogelijk de herkenbare riff te spelen die hieronder in de tablatuur staat geschreven:

Beluister hier de [12-bar progressie](#).

E7

3

2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4-2-2-4-4
0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0

A7 E7

7

2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4-2-2-4-4
0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0

B7 A7 E7

11

4-4-6-6-4-4-6-6 2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4-2-2-4-4
2-2-2-2-2-2-2-2 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0

Je merkt dat indien je de riff speelt die in de tablatuur vermeldt staat je al een zeer grote stretch moet hebben ontwikkeld om je vingers zo ver te doen reiken.

Licks in de toonaard E

Deze toonaard biedt uitzonderlijk veel mogelijkheden om open snaren te gebruiken in je gitaarspel en is daarom heel populair bij bluesgitaristen. De volgende licks maken gebruik van de open snaren. [Beluister hier lick 13 \(traag en rap gespeeld\)](#)

[Beluister lick 14](#)

[Beluister lick 15](#)

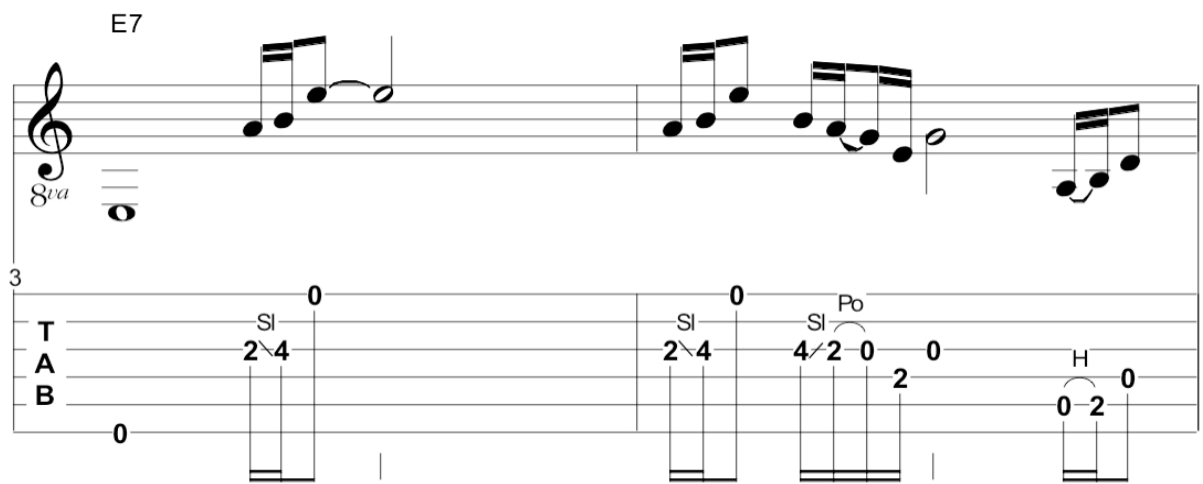
[Beluister lick 16](#)

Fingerstyle Blues in E

Op de volgende pagina's vind je de tablatuur van een volledige 12-bar progressie in E. Kijk even aandachtig naar het creatief gebruik van verschillende technieken zoals slides, hammer-ons & pull-offs. Dit kan de basisprogressie een totaal ander karakter geven. Deze stijl is heel geschikt om met de vingers te spelen, in plaats van met het plectrum.

Eerst is het noodzakelijk dat je de eerste 2 maten van deze progressie foutloos kunt spelen. Daarna kun je bepaalde dingen gaan herhalen en is het gemakkelijker om het volledige schema te spelen.

Let hierbij op de noten die je niet opnieuw hoeft aan te slaan. Nadat je bijvoorbeeld de slide speelt van de 4e naar de 2e fret (op de G-snaar), heb je direct daarachter een pull-off naar de open snaar. Dit zijn dus 3 noten waarvan je enkel de eerste noot hoeft aan te slaan.



Deze pull-off en hammer-on technieken zijn even oefenen om goed onder de knie te krijgen, maar zijn wel zeer de moeite waard om te meesteren. Deze technieken toegepast op dergelijke bluesprogressie zorgen dat dat gitaar zeer vloeiend klinkt.

Op de volgende 2 pagina's zie je de volledige fingerstyle blues staan.

In de video die je via volgende link vindt zie je me deze fingerstyle blues spelen en aanleren aan een leerling: [Blues Fingerstyle Video](#)

E7

8va

T
A
B

0 2 4 0 2 0

E7

8va

T
A
B

0 2 4 0 2 0

A7

8va

T
A
B

0 2 4 0 2 0

E7

8va

T
A
B

0 2 4 0 2 0

9

B7

A7

8va

1/4

2

0

2

1

2

3

0

3

0

0

0

2

4

11

E7

B7

8va

3

3

3

0

0

0

0

4

4

3

3

2

2

1

0

1

2

3

3

3

In deze laatste maat van deze progressie spelen we een “turnaround lick”. Turnarounds worden zeer vaak toegepast in blues en zorgen ervoor dat de laatste maat van de twaalfmaats-progressie een “overgangsakkoord” wordt gespeeld.

De licks op de volgende pagina zijn één voor één licks die men perfect kan spelen tijdens zo’n turnaround.

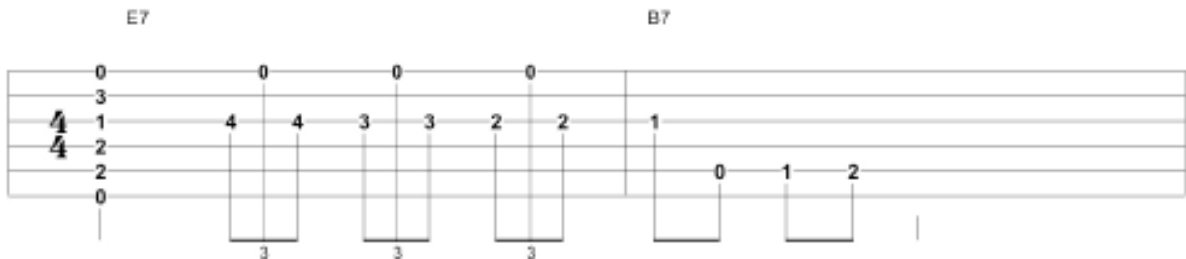
We kunnen deze licks spelen op verschillende momenten in een bluesnummer;

- Tijdens de intro van een bluesnummer
- Tijdens de laatste 2 maten van het twaalfmaats-schema
- Tijdens de outro van een bluesnummer

Hoofdstuk 6 Turnarounds

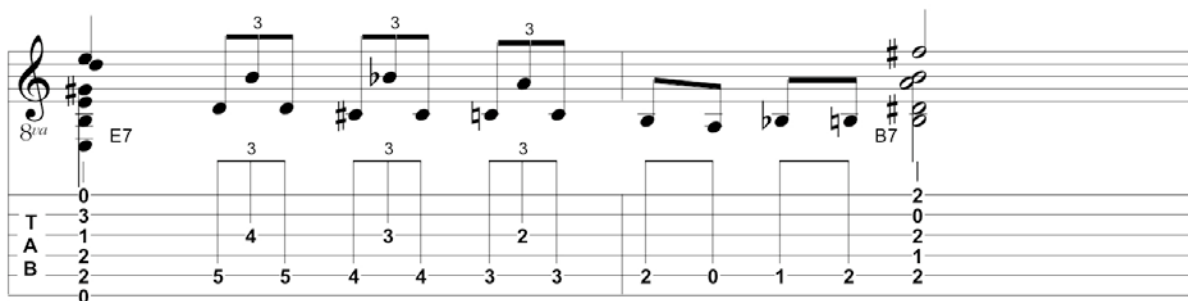
We beginnen met deze eerste lick; een Turnaround in E.

[Beluister Turnaround lick 1](#)



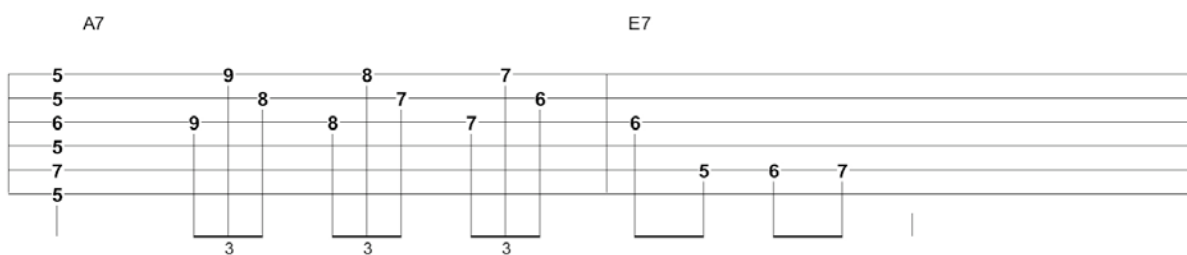
De volgende lick is een variatie op de eerste. De lage snaren worden gebruikt in plaats van de hogere snaren.

[Beluister Turnaround lick 2](#)



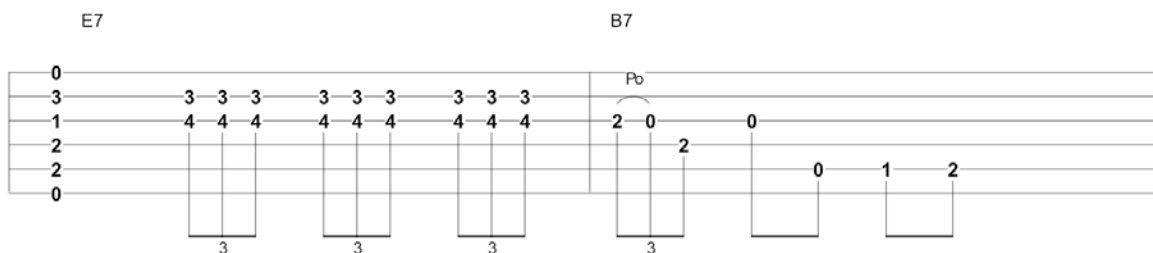
De derde lick is een variatie op de eerste turnaround, maar nu spelen we in A.

[Beluister Turnaround lick 3](#)



De volgende lick is een veel gebruikte turnaround in de toonaard E.

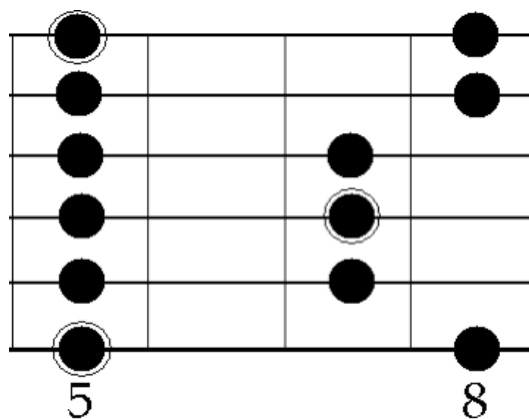
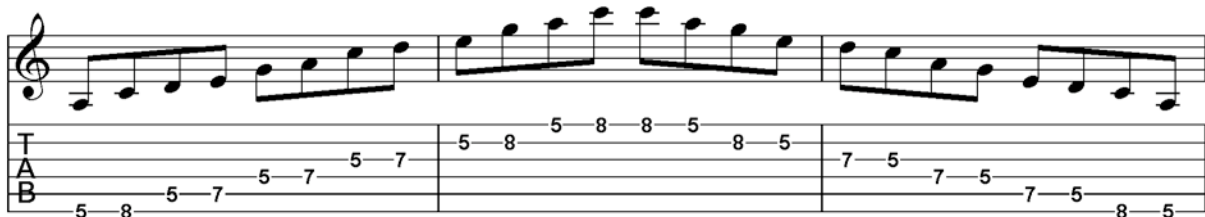
[Beluister Turnaround lick 4](#)



Hoofdstuk 6 De volledige hals van de Gitaar gebruiken

Als je in staat wilt zijn om het volledige aanbod van klanken op de gitaar gebruiken, moet je de verschillende posities van toonladders goed beheersen. We bekijken even alle posities van de mineur pentatonische toonladder. Leer deze van buiten. Zoals je verder in de cursus nog zal zien, kunnen deze patronen getransponeerd worden naar andere toonaarden, maar laten we nu beginnen in de toonaard A.

De box positie



A mineur pentatonisch, Patroon 1

Nu je weet hoe je dit patroon moet spelen, is het een goed idee om wat licks te leren spelen in deze positie. Merk op dat bijna alle licks die we tot hier in deze cursus hebben gespeeld in deze box positie worden gespeeld.

De box-positie is dan ook de meest gebruikte positie; talloze blueslicks, solo's en loopjes worden op deze positie gebaseerd.

Naast deze veel gebruikte boxpositie bestaan er nog 4 andere posities.

Als je alle 5 posities kent en wat kunt improviseren, kun je soloren over de ganse hals van de gitaar.

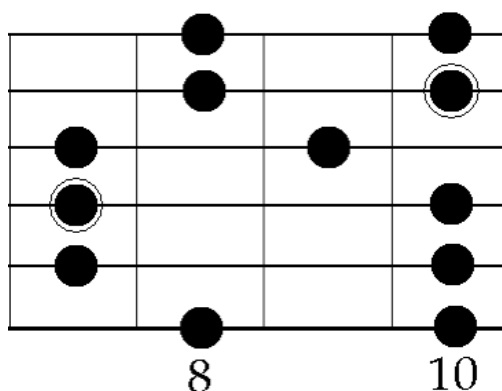
Op naar de volgende posities.

Het is belangrijk om telkens goed de grondnoten te weten liggen in deze posities. Dit zijn de noten die omcirkeld werden in de diagrammen.

Positie 2

8—10 7—10 7—10 7—9 8—10 8—10—10—8 10—8 9—7 10—7 10—7 10—8

****Noot:** Begin Patroon 2 met je 2e vinger

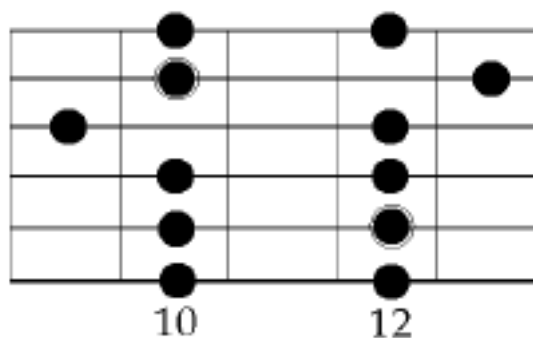


A mineur pentatonisch, Patroon 2

10—12 10—12 10—12 9—12 10—13 10—12—12—10 13—10 12—9 12—10 12—10 12—10

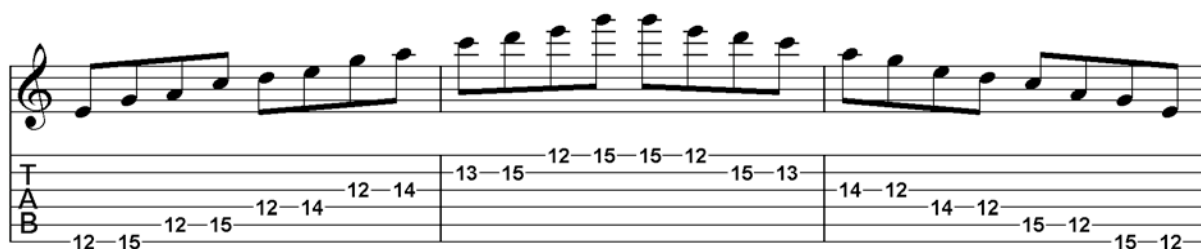
Positie 3

****Noot:** Begin Patroon 3 met je wijsvinger en strek deze dan om de 9^e fret op de G-snaar te bereiken.

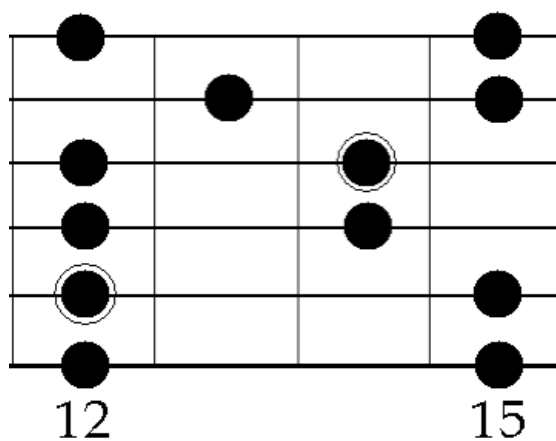


A mineur pentatonisch, Patroon 3

Positie 4

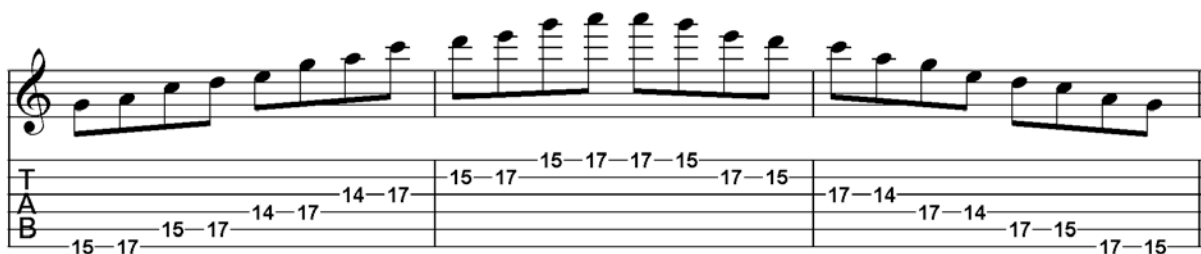


Positie 4 musical notation. The top staff shows a melodic line in treble clef. Below it are three staves labeled T, A, and B, representing different string positions. The A and B staves contain fret numbers indicating fingerings for the notes.



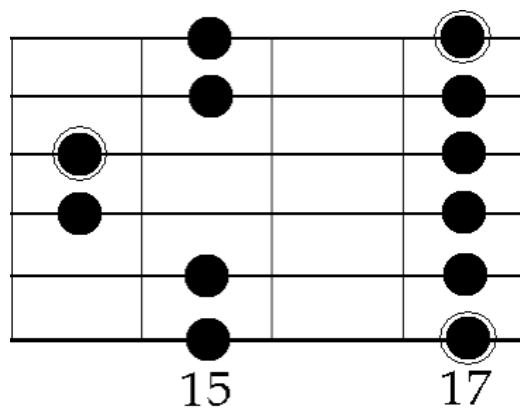
A mineur pentatonisch, Positie 4

Positie 5



Positie 5 musical notation. The top staff shows a melodic line in treble clef. Below it are three staves labeled T, A, and B, representing different string positions. The A and B staves contain fret numbers indicating fingerings for the notes.

***Noot: Begin patroon 5 te spelen met je tweede vinger.*



A mineur pentatonisch, Positie 5

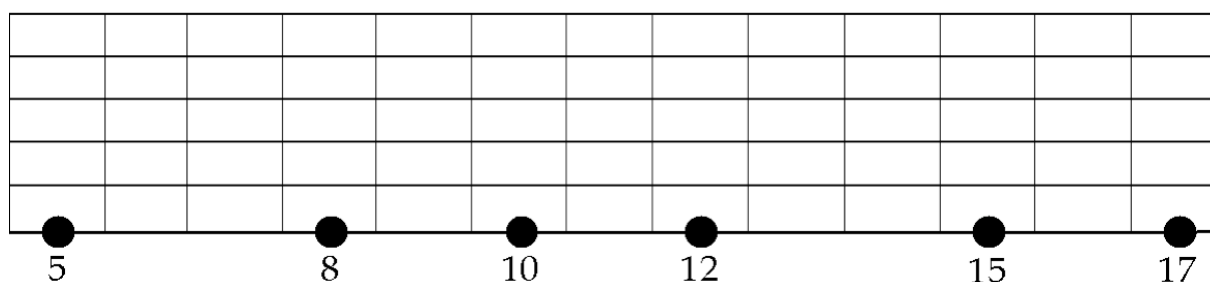
De mineur pentatonische toonladder over de ganse hals

De naam Pentatonisch wil zeggen "5 tonen".

We spelen in deze toonladders dus 5 verschillende noten. Je merkt dat we in de voorgaande posities meer noten spelen dan vijf, maar dit komt omdat we deze noten herhalen.

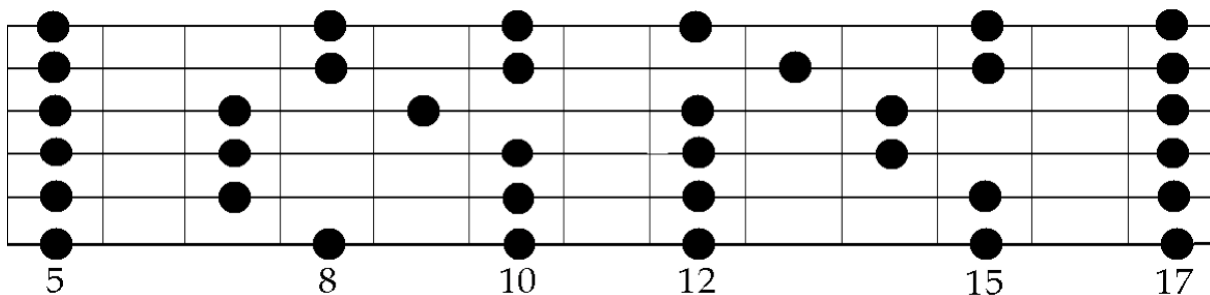
Bijvoorbeeld in de box positie spelen we op de 6e snaar de noten A en C, op de 5e snaar spelen we de D en E-noten, en op de 4e snaar de G-noot. Vanaf het 7e vakje op de 4e snaar begint men terug met de A-noot te spelen, waarna deze volgorde terug opnieuw begint.

De noten van de A Mineur Pentatonische toonladder zijn dus A,C,D,E en G.

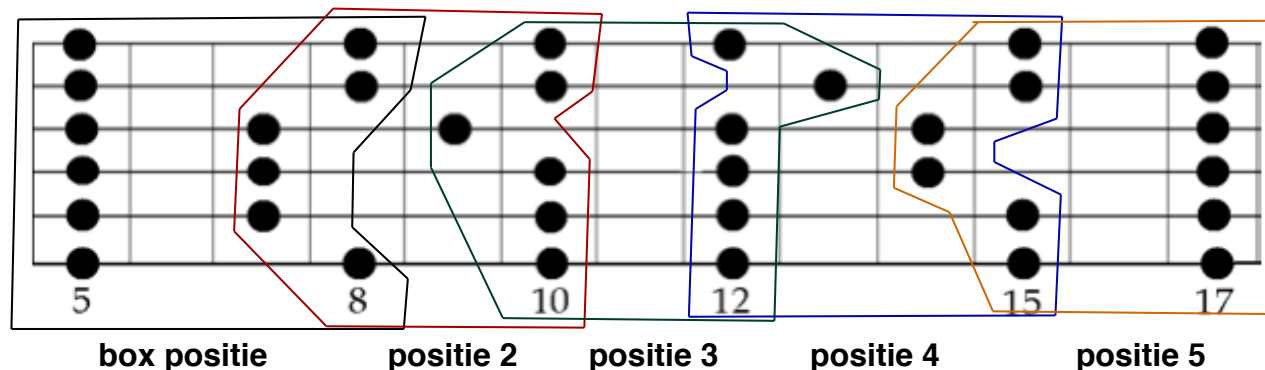


Hierboven zie je deze noten van de A mineur pentatonisch op de 6e snaar gespeeld. Vanuit ieder van deze noten kunnen we beginnen te spelen om één van de vijf posities te spelen.

Hieronder zie je alle 5 posities die we op de vorige pagina's leerden, maar nu na elkaar gezet. Je ziet dus dat de ene positie de andere opvolgt.



Dit wordt wat duidelijker in de volgende figuur.



Een ervaren blues gitarist kan vlot wisselen en doorschuiven tussen deze verschillende posities.

Hoofdstuk 8 Licks over de Ganse Hals van de Gitaar

We hebben voordien in de cursus al licks leren spelen in de box-positie (positie 1) van de pentatonische toonladder, maar laten we nu even kijken naar enkele mogelijkheden binnen andere posities. Elke positie heeft immers zijn eigen voordelen om eigen licks op te bouwen.

Door de vingerzettingen van de posities eerst goed te memoriseren en dan deze licks te vinden, zul je snel een basis vocabulaire opbouwen van licks die je kunt gebruiken in je solo-gitaarspel.

Licks in positie 2

[Beluister lick 17](#)

Diagram of Lick 17. The top staff shows a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lick consists of a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The bottom staff shows the fretboard with fingerings: T (9), A (8), B (9) for the first three notes, and T (10), A (7), B (7) for the last three notes. A wavy line indicates a vibrato on the final note.

[Beluister lick 19](#)

Diagram of Lick 19. The top staff shows a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lick consists of a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The bottom staff shows the fretboard with fingerings: T (9), A (8), B (9) for the first three notes, and T (8), A (10), B (8) for the last three notes. A wavy line indicates a vibrato on the final note.

[Beluister lick 20](#)

Diagram of Lick 20. The top staff shows a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lick consists of a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The bottom staff shows the fretboard with fingerings: T (9), A (8), B (9) for the first three notes, and T (10), A (8), B (10) for the last three notes. A wavy line indicates a vibrato on the final note.

Licks in positie 3

Beluister lick 21

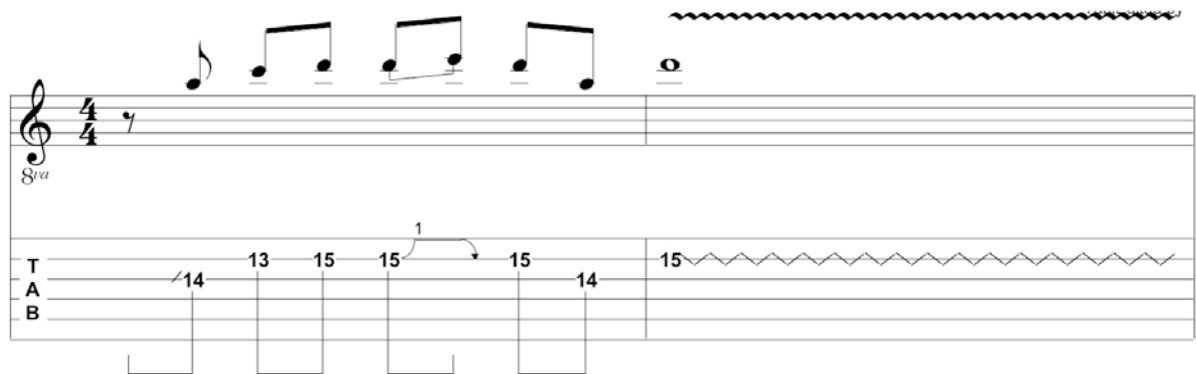
The first system of musical notation for 'The Fish Song' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. It contains three measures: the first measure has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with a sharp sign on the G; the second measure has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) with a sharp sign on the C; the third measure has a quarter note (E5) with a 1/4 time signature. The bottom staff is a three-line staff with the letters T, A, and B on the left. It contains three measures: the first measure has a triplet of eighth notes (10, 11, 12) with a sharp sign on the 11; the second measure has a triplet of eighth notes (10, 12, 10) with a sharp sign on the 12; the third measure has a quarter note (12) with a 1/4 time signature.

Beluister lick 22

Beluister lick 23

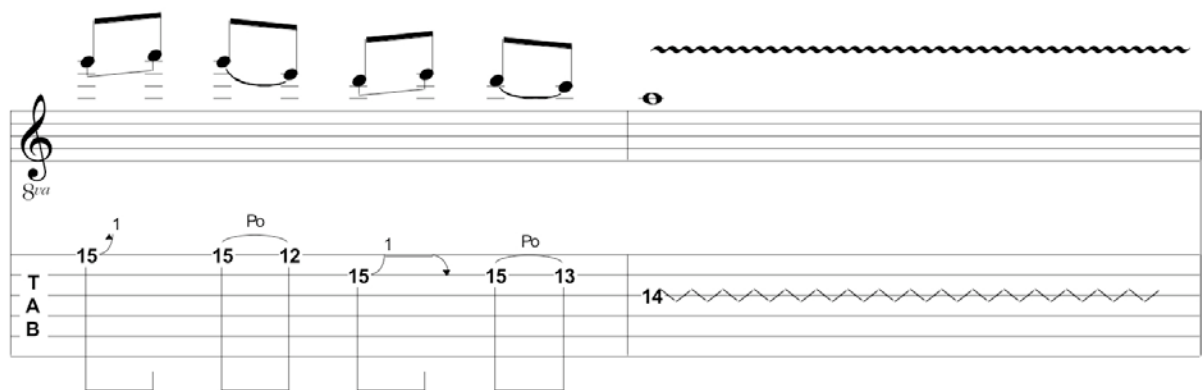
Licks in positie 4

[Beluister lick 24](#)



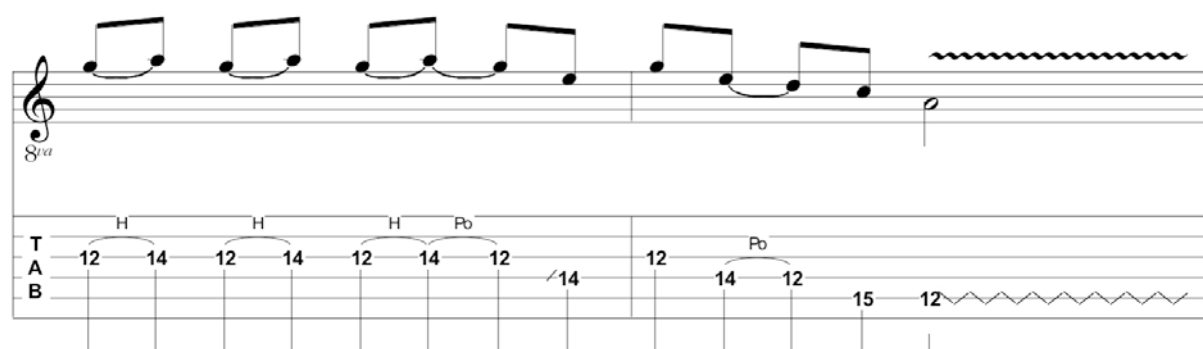
Sheet music for Lick 24. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The bottom staff is a guitar TAB for the treble clef, with strings T, A, and B indicated. The fret numbers are 14, 13, 15, 15, 15, and 14. A slur with a '1' above it covers the last three frets (15, 15, 14). The final measure shows a wavy line indicating a vibrato or tremolo effect on the 15th fret.

[Beluister lick 25](#)



Sheet music for Lick 25. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The bottom staff is a guitar TAB for the treble clef, with strings T, A, and B indicated. The fret numbers are 15, 15, 12, 15, 15, and 13. A slur with a '1' above it covers the first two frets (15, 15). A slur with a 'Po' above it covers the next two frets (12, 15). A slur with a '1' above it covers the next two frets (15, 15). A slur with a 'Po' above it covers the last two frets (15, 13). The final measure shows a wavy line indicating a vibrato or tremolo effect on the 14th fret.

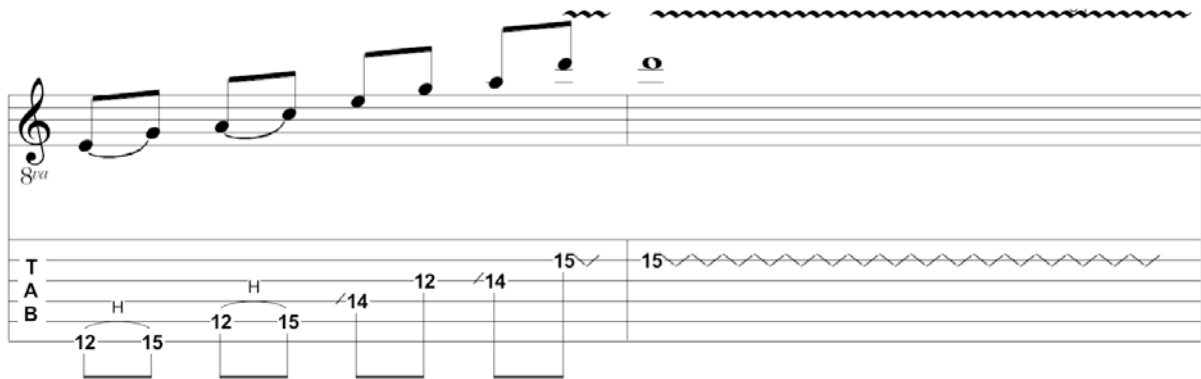
[Beluister lick 26](#)



Sheet music for Lick 26. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The bottom staff is a guitar TAB for the treble clef, with strings T, A, and B indicated. The fret numbers are 12, 14, 12, 14, 12, 14, 12, 14, and 12. A slur with an 'H' above it covers the first two frets (12, 14). A slur with an 'H' above it covers the next two frets (12, 14). A slur with an 'H' above it covers the next two frets (12, 14). A slur with a 'Po' above it covers the last two frets (12, 14). The final measure shows a wavy line indicating a vibrato or tremolo effect on the 12th fret.

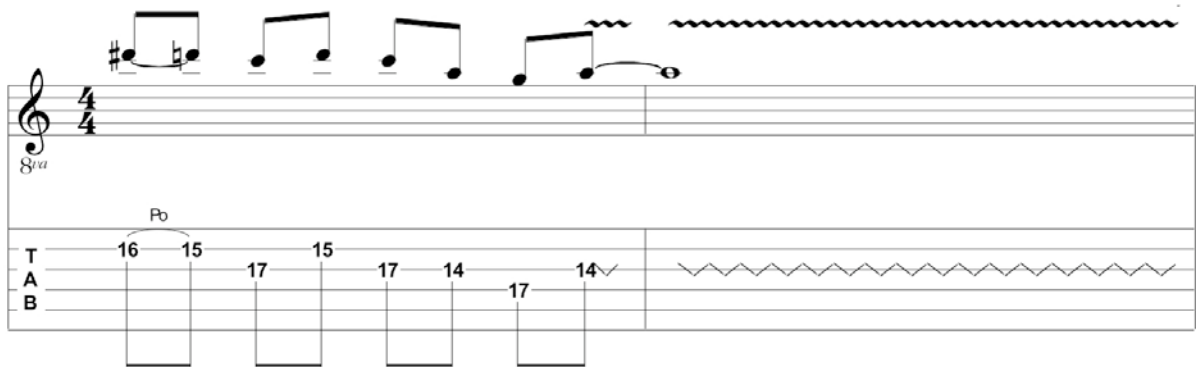
Licks in positie 5

[Beluister lick 27](#)



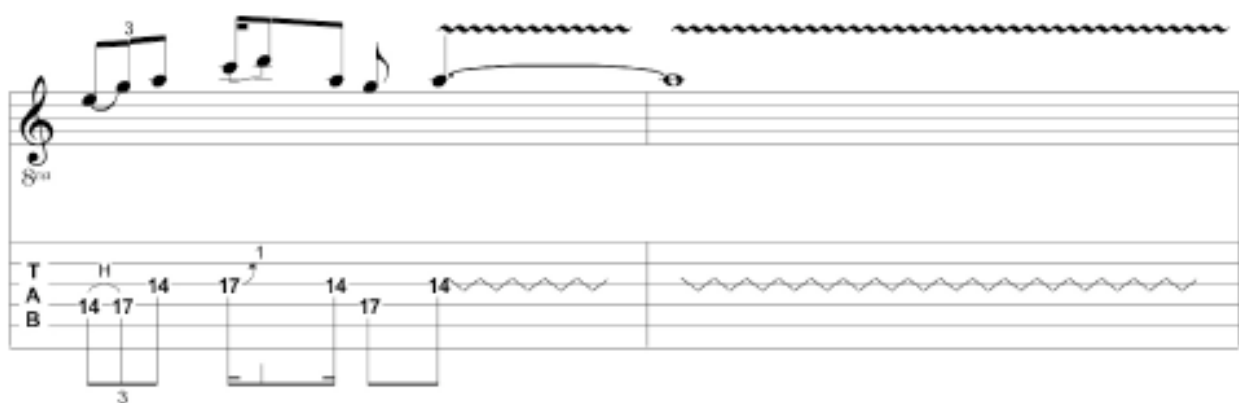
Sheet music for Lick 27. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, followed by a wavy line indicating a sustained or vibrato effect. The bottom staff shows the fretboard for the guitar, with strings T, A, and B labeled. The fret numbers are: T (12, 15), A (12, 15), and B (14, 12, 14, 15). The lick is marked with a 'H' (harmonic) above the 12th fret on the A string.

[Beluister lick 28](#)



Sheet music for Lick 28. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, followed by a wavy line indicating a sustained or vibrato effect. The bottom staff shows the fretboard for the guitar, with strings T, A, and B labeled. The fret numbers are: T (16, 15), A (17, 15), and B (17, 14, 17, 14). The lick is marked with a 'Pb' (pull-off) above the 16th fret on the T string.

[Beluister lick 29](#)



Sheet music for Lick 29. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, followed by a wavy line indicating a sustained or vibrato effect. The bottom staff shows the fretboard for the guitar, with strings T, A, and B labeled. The fret numbers are: T (14, 17), A (14, 17), and B (14, 17). The lick is marked with a 'H' (harmonic) above the 14th fret on the T string.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody begins on a G4 note, followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a wavy line indicating a continuation of the melody. The bottom staff is a guitar accompaniment staff, showing fret numbers (15, 17, 14, 17, 14, 17, 14, 17, 14, 17, 14) and a capo on the 1st fret. The accompaniment consists of a series of chords and single notes, with a wavy line indicating a continuation of the accompaniment.

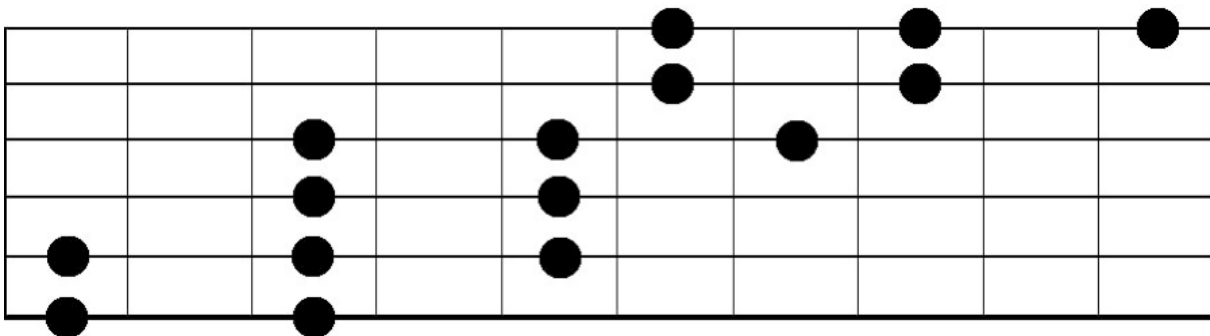
copyright (c) Antony Reynaert

Diagonaal Spelen

Wanneer we voor het eerst leren soleren over een blues progressie zien we dat we ons vaak beperken tot de ondertussen vertrouwde box positie (voor Am pentatonisch is dit aan de 5^{de} fret). Zelfs nu we weten waar de 4 overige posities zich bevinden (en daarbovenop nog enkele vette licks kennen), is het niet altijd makkelijk om die vertrouwde posities te verlaten.

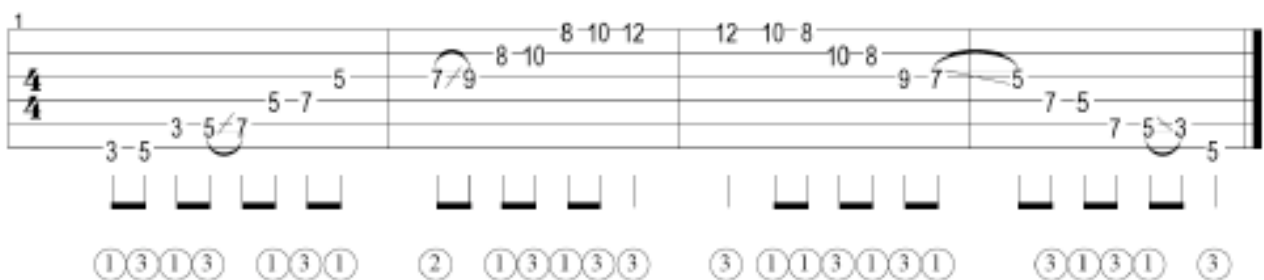
In de volgende patronen zullen we dezelfde Am pentatonische toonladder gebruiken, maar we zullen de volledige hals van de gitaar gebruiken door verschillende posities te verbinden.

Bekijk even het volgende patroon. Het beslaat een groot stuk van de gitaarhals, van de 3^{de} fret op de lage E-snaar helemaal tot aan de 12^{de} fret op de hoge E-snaar.



Er zijn natuurlijk veel mogelijkheden om de verschillende posities met elkaar te verbinden. In het volgende voorbeeld maken we gebruik van slides om van de ene positie in de andere over te gaan.

Gebruik voor deze diagonale positie de vingerzettingen zoals onderaan de tablatuur aangeduid (in de cirkels).



Met deze diagonale positie kunnen we dus al verschillende posities van de hals van de gitaar met elkaar verbinden. Deze positie is inderdaad wat oefenen in het begin om onder de vingers te krijgen, maar eenmaal je hier wat kan mee improviseren, kun je al een gans stuk van de hals overspannen met je solo's.

Nawoord

WAT NU?

Belangrijk is dat je zelf blijft verder experimenteren met de blues akkoorden, toonladders en licks uit dit ebook. Blues Gitaar is ongezien van de gekende patronen en schema's een stijl met veel variaties in dynamiek, touch, feeling. Een eBook schiet dan ook echt tekort in het aanleren van zo'n levendige stijl en is slecht een hulpmiddel om een structuur te zien in de schema's, akkoorden en toonladders.

Vooraleerst is het onontbeerlijk om als bluesgitarist veel naar opnames van verschillende artiesten te leren. B.B. King, Stevie Ray Vaughan, Muddy Waters, Robert Cray, Joe Bonamassa, de lijst is eindeloos elk van deze artiesten heeft een unieke stijl die je enkel kunt leren kennen door naar hun opnames te luisteren.

Naast het beluisteren van bluesopname's kan het studeren met een leraar ervaren in de blues-stijl zeer veel betekenen voor je continue vooruitgang op de gitaar. Naast de ervaring in een bepaalde stijl zoals blues zijn er een paar zaken die belangrijk zijn in je zoektocht naar een geschikte leraar.

Op www.gitaarles.be vind je een document die je gratis kunt downloaden waar je leert wat je moet weten over het zoeken van een gitaarleraar. In dit document leer je wat het verschil maakt tussen een "middelmattige" gitaarleraar en een excellente leraar die ervaren is en training heeft ondergaan om jouw op een efficiënte manier te begeleiden met je doelen op de gitaar. Dit document kun je hier downloaden: [Hoe vind je de beste gitaarleraar voor jouw?](#)

Zo weet je telkens naar welke vaardigheden je hoeft te zoeken in de gitaarleraar voor jouw en hoe je deze kunt herkennen.

Indien je vragen hebt over bepaalde technieken of passage's uit dit eBook kun je je vraag stellen op het gitaar forum van [gitaarles.be](http://www.gitaarles.be) waar een team van zowel leraren als ervaren leerlingen je te woord kunnen staan.

We nodigen je ook graag uit voor een gratis proefles gitaar in onze Gitaarschool. Vertel ons over je achtergrond en doelstellingen met de gitaar en ontvang nu je gratis proefles gitaar: [Gratis Gitaarles](#).

Voel je je eerder geroepen om via thuisstudie gitaar te leren spelen neem dan een kijkje op mijn [Online Blues Guitar Lessons Website](#) (Engelstalig) of leer bij over de [Thuisstudie Cursus Voor Beginners](#).

Antony Reynaert